

Правительство Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"

Утверждено
на заседании академического
совета аспирантской школы
по филологическим наукам.

Протокол No 10 от 14.10.2022

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

С.Ю. Рощин

**Программа-минимум кандидатского экзамена
по научной специальности 5.9.2 Литература народов мира**

Раздел I. Античность и Византия. Тема 1. Первые памятники древнегреческой литературы.

«Илиада» и «Одиссея». «Гомеровский вопрос». Унитарии и аналитики. Теория Перри-Лорда. Сюжет и композиция гомеровских поэм. Эпическая повествовательная техника. Понятие героического эпоса.

Восприятие гомеровских поэм в античности. Гомер как воспитатель греков. Гесиод и понятие

дидактического эпоса. Особенности содержания и композиции поэмы «Труды и Дни»..*Литература:*

1. Гринцер Н.П. Гомер на рубеже эпох // ШАГИ-STEPS. Т.1 (2). М., 2015. С. 23-53 2. A New

Companion to Homer / Ed. I. Morris, B.V. Powell. BRILL, 1997. P. 345-379 («The Iliad: Structure and Interpretation»)

3. Brill's Companion to Hesiod/ Ed.F. Montanari, Chr. Tsagalis, A. Rengakos. BRILL, 2009. P.9-36, 71-90, 131-178, 203-218 («Hesiod and the Literary Traditions of the Near East», «Works and Days: tracing the Path to Arete», «Poetry and Poetics in the Hesiodic Corpus», «Hesiod's Narrative»

Примерные вопросы

1. Практический вопрос: комментированное чтение оригинального отрывка из Илиады/Одиссеи (до 30

ст.)

2. Теоретические вопросы: 2.1 Современные проблемы изучения гомеровского эпоса

2.2 Особенности композиции гомеровских поэм

2.3 Стилистические и содержательные особенности поэм Гесиода

Тема 2. Древнегреческая лирика.

Понятие лирики. Традиционная классификация лирики. Основные жанры хоровой лирики. Авторы хоровых песен 7-5 вв. до н.э.: Алкман, Стесихор, Ивик, Пиндар, Вакхилид. Сольная лирика. Эолийская лирика 7-6 вв. до н.э. Алкей, Сапфо. Анакреонт и анакреонтика. Хоровая и сольная лирика на закате классической эпохи и в эпоху эллинизма. Канон девяти лириков. Основные жанры «декламационной» лирики. Элегия и ямб.

Литература:

1. Гринцер Н.П. Древнегреческая лирика: смысл термина и суть явления // Лирика: генезис и эволюция. М., РГГУ, 2007. С. 13-53 2. A Companion to the Greek Lyric Poets/ Ed. Douglas E. Gerber. BRILL, 1997. P.1-9 («General Introduction»)

3. Nagy G. Lyric and Greek Myth // The Cambridge Companion to Greek Mythology. Cambridge University Press, 2009. P.19-51 4. Archaic and Classical Choral Song: Performance, Politics and Dissemination / Ed. L. Athanassaki, E. L. Bowie. Walter de Gruyter, 2011. P. 1-14 («Introduction»)

5. Nobili C. Choral Elegy: The Tyranny of the Handbook// Iambus and Elegy: New Approaches. Oxford

University Press, 2016. P. 33-55 6. Lefkowitz M. The First Person in Pindar reconsidered – Again/BICS 40 1995. P.139-50

Примерные вопросы:

1. Практический вопрос: комментированное чтение оригинального отрывка из хоровой/сольной лирики (до 20 ст.)
2. Теоретические вопросы:
 - 2.1 Современные проблемы изучения древнегреческой лирики
 - 2.2 Проблемы классификации греческой лирики
 - 2.3 Проблема авторского «я» в архаической греческой лирике

Тема 3. Древнегреческий театр.

Сведения о греческом театре. Театральная традиция Афин. Устройство и атрибуты театра. Организация театральных представлений в Афинах. Основные драматические жанры. Эсхил. «Персы». Трилогия «Орестея»: архитектура и система мотивов. Софокл. Особенности сюжета и трагического конфликта в трагедиях «Антигона», «Эдип-царь», «Эдип в Колоне». Герои и сюжеты трагедий Еврипида «Медея», «Ипполит», «Вакханки», «Ион». Характер трагического конфликта у Еврипида. Аттическая комедия: Древняя, Средняя, Новая. Аристофан. Сюжеты и герои Аристофана. Злободневность комедий Аристофана. Комедийные приемы Аристофана в комедиях «Всадники», «Лягушки», «Облака», «Мир». Менандр и особенности Новой аттической комедии. Комедии «Брюзга» и «Третейский суд». Характеры Менандра и особенности его комизма.

Литература:

1. Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Том I. М., 1997. С.449-482
2. Гринцер Н.П. Загадка древнегреческой трагедии и парадоксы «Антигоны» / Софокл. Антигона. Предисловие и комментарий Н.П. Гринцера. М., Аграф, 2016
3. Трубочкин Д.В. Древнегреческий театр. М., «Памятники исторической мысли», 2016
4. Taplin O. Greek Tragedy in Action. Routledge. 1978, 2003. P.15-116
5. Cairns D. Sophocles: Antigone. Bloomsbury Publishing, 2016. P.1-28
6. Silk M. Aristophanes and the Definition of Comedy. Oxford University Press, 2002. P. 301-349

Примерные вопросы:

1. Практический вопрос: комментированное чтение оригинального отрывка из трагедии/комедии лирики (до 30 ст.)
2. Теоретические вопросы:
 - 2.1 Особенности драматургии Эсхила
 - 2.2 «Антигона» Софокла: от мифологической истории к трагедийному сюжету
 - 2.3 Аристофан: серьезное содержание смехового жанра

Тема 4. Эллинистическая литература.

Особенности эллинистической эпохи. Эллинистические царства. Птолемеевский Египет и Александрия. Мусейон. Александрийская библиотека и ее судьба. Жанры поэзии Каллимаха. Аполлоний Родосский и поэма «Аргонавтика». «Идиллии» Феокрита.

Литература:

1. Завьялова В.П. Каллимах и его гимны. М., ГЛК, 2009
2. Rawles R. Callimachus. Bloomsbury Publishing, 2019. P. 15-44
3. Brill's Companion to Apollonius Rhodius: Second, Revised Edition / Th. D. Papanghelis, A. Rengakos. BRILL, 2008. P.115-241 («The Poetics of Narrative», «Apollonius Rhodius as “Inventor” of interior Monologue», «Apollonius on Poetry», «Homeric Formularity in the Argonautica»)
4. Gutzwiller K. J. Theocritus' Pastoral Analogies: The Formation of a Genre. Univ. of Wisconsin Press, 1991. P.3-19

Примерные вопросы:

1. Практический вопрос: комментированное чтение оригинального отрывка из Гимнов Каллимаха/ «Аргонавтики» Аполлония/ «Идиллий» Феокрита (до 20 ст.)
2. Теоретические вопросы:
 - 2.1 Каллимах: литературная теория и поэтическая практика
 - 2.2 Особенности повествовательной техники Аполлония Родосского
 - 2.3 Феокрит и жанр пасторали

Тема 5. Греческая литература в эпоху Римской империи

Формирование художественной прозы. Прозаические формы от классической эпохи до эпохи Империи. 2-ая софистика. Эксперименты с жанровыми формами в эпоху Империи. Плутарх и Лукиан. Греческий роман.

Литература:

1. Аверинцев С.С. Плутарх и античная биография. К вопросу о месте классика жанра в истории жанра. — М.: Наука, 1973
2. Ахунова (Левинская) О. Л. Древнегреческая художественная проза: путь эксперимента // Вопросы литературы. 2011. № 2. С. 219-229
3. Рабинович Е.Г. Флавий Филострат и его софисты // Флавий Филострат. Жизни софистов. Пер. с древнегреческого. М., 2017. С.442-486
4. Hägg T. The Art of Biography in Antiquity. Cambridge University Press, 2012. P.1-9, 239-81
5. Georgiadou A., Larmour D. Lucian's Science Fiction Novel, True Histories: Interpretation and Commentary. BRILL, 1998. P.22-48
6. Holzberg N. The Ancient Novel: An Introduction. Psychology Press, 1995. P. 1- 42

Примерные вопросы:

1. Практический вопрос: комментированное чтение оригинального отрывка из «Застольных бесед» Плутарха / диалогов «Лукиана / «Дафниса и Хлои» Лонга (до 1, 5 стр. текста издания Teubner)
2. Теоретические вопросы:
 - 2.1 Плутарх и жанр биографии
 - 2.2 Лукиан и специфика жанровых форм его прозы: «Правдивая история»
 - 3.3 Греческий роман как литературное явление

Тема 6. Первые памятники римской литературы.

Начало римской литературы. Ливий Андроник и переводы с греческого. Ранний римский эпос. Греческая драма на римской сцене в 3-2 вв. до н.э. Проблемы изучения ранней римской литературы. Комедии Плавта и Теренция. Комедия паллиата и традиция западноевропейского театра.

Литература:

1. Андреев М.Л. Сюжетосложение паллиаты//Андреев М.Л. На границах комедии. М., РГГУ, 2002. С.4-17
2. Гаспаров М.Л. Введение. Начало римской литературы//Полонская К.П., Поняева Л.П. Хрестоматия по ранней римской литературе. Москва, 2000
3. Позднев М. Театр Плавта. Традиции и своеобразие// Собрание сочинений в 3-х томах. Т. 1. М., 1997
4. Фрейденберг О.М. Паллиата //Фрейденберг О.М. Миф и театр. М., 1988. С.36-73
5. Von Albrecht, M.. A History of Roman Literature: From Livius Andronicus to Boethius : with Special Regard to Its Influence on World Literature. BRILL, 1997. P.112 – 116; 119-122; 129-134; 146-148; 154-157
6. A Companion to Terence / Ed.A. Augoustakis, A. Traill. John Wiley & Sons, 2013. Chapter 1-2

Примерные вопросы:

1. Практический вопрос: комментированное чтение оригинального отрывка из «Привидения» Плавта / «Амфитриона» Теренция (до 20 строк)
2. Теоретические вопросы:
 - 2.1 Начало римской литературы: становление жанров (3-2 вв.)
 - 2.2 Римская паллиата: особенности жанра

Тема 7. Римская поэзия.

Катулл и кружок неотериков. Поэзия эпохи Августа. Кружок Мecenата. Вергилий. Жанр греческой идиллии на римской почве. «Буколики». Жанр земледельческой поэмы на римской почве. «Георгики». «Энеида» Вергилия как римский национальный эпос. Гораций и традиции греческой поэзии. Жанр римской сатиры и «Сатиры» Горация. Греческий ямб и «Эподы» Горация. «Оды» Горация: композиция сборника и главные темы. «Памятник» Горация и его история в русской поэтической традиции. Римская любовная элегия. Сборники элегий Тибулла и Проперция. Поэзия Овидия. Овидий в русской поэтической традиции.

Литература:

1. Аверинцев С.С. Внешнее и внутреннее в поэзии Вергилия//Поэтика древнеримской литературы. М., 1989
2. Аверинцев С.С. Две тысячи лет с Вергилием//Поэты. М., 1996. С. 19-42
3. Гаспаров М.Л. Вергилий – поэт будущего//Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. – М., 1979. – С. 5–34
4. Михайлин В. Falsa insomnia: Эней и ворота из слоновой кости/Труды Русской антропологической школы. Вып. V. М.: Изд-во РГГУ, 2008. С. 51 – 61
5. Шумилин М. В. Политический контекст римской поэзии // Шаги/Steps. 2015. Т. 1. № 1. С. 213-222
6. Gransden, K.W., Harrison, S.J. Virgil: The Aeneid. Cambridge University Press, 2004. P. 23-33
7. Paschalis M. Horace and Greek Lyric Poetry. Rethymnon Classical Studies. Vol.1, 2002
8. Ross, D. Virgil's

Aeneid: A Reader's Guide. John Wiley & Sons, 2007. P.11-31

9. The Cambridge Companion to Latin Love Elegy / Ed.T. S. Thorsen. Cambridge University Press, 2013. P.23-67 («Greek Elegy», «Latin Precursors», «The Inventor of Latin Love Elegy»)

Примерные вопросы:

1. Практический вопрос: комментированное чтение оригинального отрывка из «Энеиды» Вергилия / «Сатир» Горация / Элегий (до 20 строк)
2. Теоретические вопросы:
 - 2.1 Гомеровское и негомеровское в поэме «Энеида»
 - 2.2 Образ Энея: варианты трактовки
 - 2.3 История элегического жанра: от греческой архаики до эпохи Августа

Тема 8. Римская художественная проза.

Прозаические формы от республиканской эпохи до эпохи Империи. Эксперименты с жанровыми формами в эпоху Империи. «Сатирикон» Петрония: история текста. «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея: сюжет и композиция романа.

Литература:

1. Ахунова (Левинская) О.Л. «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея как «роман с ключом»: египетский ключ // Индоевропейское языкознание и классическая филология – XIV. Материалы чтений, посвященных памяти профессора Иосифа Моисеевича Тронского. 21–23 июня 2011 г. / Под общ. ред.: Н. Казанский. СПб., Наука, 2011. С. 120-132.
2. Akhunova (Levinskaya) Olga L. Lucius or, a New Io: on the plot shaping technique in Apuleius Metamorphoses/ *Mnemosyne. A Journal of Classical Studies*. 2017. Vol. 70. P. 94-114
3. Latin Fiction: The Latin Novel in Context / Ed.H. Hofmann. Psychology Press, 2004. P. 23-37
4. Tilg S. Apuleius' Metamorphoses: A Study in Roman Fiction. Oxford University Press, 2014. P. 1-18

Примерные вопросы:

1. Практический вопрос: комментированное чтение оригинального отрывка из «Сатирикона» Петрония/ «Метаморфоз» Апулея (до 1 стр. издания Teubner)
2. Теоретические вопросы:
 - 2.1 Петроний: автор и его сочинение
 - 2.2 Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осел»: истоки сюжета

Тема 9. Византийское историописание

Ранневизантийские историки как продолжатели античной традиции (Прокопий Кесарийский, Агафий Миринейский, Феофилакт Симокатта). Новые исторические жанры: церковная история и всемирная хроника (Евсевий Кесарийский, Сократ Схоластик, Иоанн Малала). Историография «темных веков»:

Феофан Исповедник, Георгий Монах, Краткие хроники. Историки «Македонского» времени: Продолжатель Феофана, Константин Багрянородный, Лев Диакон. Михаил Пселл как историк и мемуарист. Михаил Атталиат. «Алексиада» Анны Комнины как апология и инвектива. Хронистика XI-XII вв.: Иоанн Скилица, Константин Манассия, Иоанн Зонара, Михаил Глика. Никита Хониат: вершина византийской литературы. Поздневизантийская историография: Георгий Акрополит, Георгий Пахимер, Иоанн Кантакузин, Никифор Григора. Историки гибели Византии: Георгий Сфрандзи, Лаоник Халкокондил, Михаил Критовул.

Литература:

- А.П.Каждан. История византийской литературы (650-850 гг.). СПб., 2002, с.39-59, 266-304
А.П.Каждан. История византийской литературы (850-1000 гг.) СПб., 2012, с.49-59, 145-165, 298-312
А.П.Каждан. Никита Хониат и его время. СПб., 2005, с.283-326
Я.Н.Любарский. Византийские историки и писатели. СПб., 2012, с.7-30, 68-160, 174-181, 212-261, 283-294, 355-388, 416-424, 447-473
М.В.Бибииков. Византийская историческая проза. М., 1996
L. Neville. Guide to Byzantine Historical Writing. Cambridge, 2018.

Примерные вопросы:

1. Прокопий Кесарийский как античный и средневековый автор.
2. Образ власти в «Хронографии» и в «Краткой истории» Михаила Пселла.
3. Психологизм Никиты Хониата.

Тема 10. Византийская поэзия

Эволюция древнегреческой фонетической системы и судьба античных поэтических размеров в ранней Византии. Развитие гекзаметра в греческом средневековье. Мимикрия ямбического триметра. Анакреонтик и его закат. Поэзия Григория Назианзина, Синесия Киренского, Агафия Миринейского. Георгий Писиды и эволюция героической поэзии. *Augenpoesie*. Центон в Византии. Зарождение литургической силлабо-тонической поэзии. Икос и кукулий. Гомеотелев и рифма. Роман Сладкопевец и судьба кондака.. Антрей Критский и судьба канона. Второй расцвет византийской гимнографии: Иоанн Дамаскин, Косьма Маюмский, Иосиф Песнописец. Светская поэзия в средневизантийский период: Иоанн Геометр, Христофор Митиленский, Михаил Пселл. Генезис «политического стиха», его первые следы, его расцвет. Поэзия Феодора Продрома и «Птохопродромовы поэмы»: вторжение разговорного языка в поэзию.

Литература:

- С.С.Аверинцев. Поэтика ранневизантийской литературы. СПб., 2004, с.226-241. А.П.Каждан. История византийской литературы (650-850 гг.). СПб., 2002, с.60-81, 106-170, 337-360, 404-419.
А.П.Каждан. История византийской литературы (850-1000 гг.) СПб., 2012, с.272-285, 331-338. Оксфордское руководство по византистике. Вып.2. Харьков, 2015, с.926-937 M.D. Lauxtermann.

Byzantine Poetry from Pisides to Geometres. Texts and Contexts. Vol.I-II. Wien, 2003- 2019.
W.Hörandner, A.Rhob, N.Zagklas, eds. A Companion to Byzantine Poetry. Brill's Companions to the Byzantine World, volume 4. Leiden, 2019.

Примерные вопросы:

1. Акафист Богородице – метрическая структура и проблема авторства.
2. Поэзия Симеона Нового Богослова: лирика? Полемика? Эпатаж?
3. Судьба византийской поэтической пародии и сатиры.

Тема 11. Византийская агиография

Зарождение концепта «святости» в христианстве. Протожанры агиографии: мученичества, чудеса, апофтегмы. Агиография и роман. Душеполезные истории. Первые жития: что такое «виос ке полития». Египетское монашество и жития Антония и Пахомия. Пустынный и киновия. Появление парадоксальной святости: трансвеститы, столпники, юродивые. Жития епископов: Порфирия из Газы, Спиридона Тримифунского, Иоанна Милостивого. Фольклорное и литературное в агиографии: Филарет Милостивый, Ирина Хрисоваланта. Движение святого из монастыря в город. Иконоборческая агиография. Новые идеалы благонамеренной святости. Появление минологиев и тематических собраний. Псевдо-народные жития X в. Реформа Симеона Метафраста. Житие и историческая хроника, житие и приключенческая повесть. Отдельные case-studies: Лев Катанский, Мария Новая, Нифонт Константианский. Кризис и упадок византийской агиографии.

Литература:

А.П.Каждан. История византийской литературы (650-850 гг.). СПб., 2002, с.132-145, 171-183, 223-265, 361-403, 420-439
А.П.Каждан. История византийской литературы (850-1000 гг.) СПб., 2012, с.115-137, 202-271
Оксфордское руководство по византистике. Вып.2. Харьков, 2015, с.894-903. The Ashgate Research Companion to Byzantine Hagiography, ed. Stephanos Efthymiadis: Vol. I-II. Farnham, 2011-2014.

Примерные Вопросы:

1. Комическое и развлекательное в агиографии.
2. Житие Константина-Кирилла Философа как продукт византийской агиографии: за и против.
3. Святой и правитель: эволюция взаимоотношений.

Раздел II. Средневековье

Тема 1. Святоотеческая литература. Филологические аспекты интеллектуальной культуры античного христианства. Направления христианской экзегезы.

Аллегорическая экзегеза в античности и попытки применения экзегетических методов, выработанных языческой культурой, к Пятикнижию. Филон Александрийский между эллинистической и иудейской герменевтическими традициями. Характеристика основных герменевтических процедур, обнаруживаемых в сочинениях Филона. Символика имен и чисел. «Уровни» толкования. Первые христианские экзегетические сочинения: основные жанры и толковательные процедуры. Принципы

герменевтики Антиохийской и Александрийской школ. Формирование представлений о многоуровневой системе смыслов Св. Писания и об иерархии смыслов. Трактат Оригена «О началах» и содержащиеся в нем экзегетические принципы (чтение и комментарий избранных фрагментов). Герменевтические принципы в трактате св. Илария Пиктавийского «Изъяснение таин». Представления о языке у великих каппадокийцев. Их экзегетические принципы: буквализм и дидактизм. Традиция шестодневок и «Шестоднев» Василия Великого. «Беседы на Псалмы» св. Василия Великого: их темы, герменевтические процедуры, стилистические особенности. Представления Аврелия Августина о содержании христианского образования и роли филологических дисциплин в нем (по трактату «О христианской науке»; анализ II и III книг трактата). Герменевтика и риторика в подготовке христианского экзегета и проповедника. Августин как автор контекстной теории лексического значения - за и против. Учение Августина о знаках. Рецепция герменевтических принципов Августина в гуманитарной теории XX в. (Ц. Тодоров, А. Компаньон и др.). «Исповедь» Аврелия Августина как пример экзегетического нарратива: повествовательные особенности, роль и место XI-XIII (экзегетических) книг в композиции произведения. Р. Курциус о «мотивированности» композиции в средневековой литературе.

Место переводов в становлении христианской интеллектуальной культуры при переходе от Античности к Средневековью. Марий Викторин: его переводы с греческого языка и вклад в развитие латыни как языка науки. Богословские споры и вклад Мария Викторина в становление латинской богословской терминологии. Переводческая деятельность Амвросия Медиоланского. Иероним Стридонский и его принципы перевода Св. Писания.

Примерные вопросы:

1. Основные принципы экзегезы Филона Александрийского.
2. Традиция Шестодневок и характеристика одного из произведений этого жанра (по выбору студента).
3. «Исповедь» Аврелия Августина как экзегетический нарратив.
4. Становление латинской богословской терминологии и вклад Мария Викторина в ее развитие.

Литература:

Гиришман М. Еврейская и христианская интерпретация Библии в поздней античности. М.; Иерусалим, 2002.

Милано А. Ипостась, Лицо, личность: генеалогия понятия в богословии Древней Церкви / пер. с итал. Ю.В. Ивановой, П.В. Соколова. М.: Алетейя, 2019.

Миллер Т.А. Византийская экзегеза: III век, Ориген. // Альфа и Омега. М., 1995. № 1 (4). - С. 69-77.

Михайлов П.Б. Теория языка у свт. Василия Великого // Ежегодная Богословская Конференция Православного Св.-Тихоновского Богословского Института: Материалы 2004. М., 2005. С. 36-40. Он же. Языковой аргумент в полемике святителя Василия против Евномия // Альфа и Омега, № 1 (42) (М., 2005). С. 101-117.

Нестерова О.Е. Опыт адаптации оригеновского учения о трех смыслах Писания в гомилетических сочинениях свт. Амвросия Медиоланского // Вестник ПСТГУ. Серия 3: Филология. № 29 (2012).

Она же. Типологическая экзегеза: спор о методе. // Альфа и Омега. М., 1998. № 4 (18). - С. 62-77.

Семенец О.Е., Панасьев А.М. История переводов: учеб. пособие. К. : Изд-во при Киев, ун-те, 1989.

Тодоров Ц. Теории символа. М.: Дом интеллектуальной книги, Русское феноменологическое

общество, 1998.

Филон Александрийский. О книге бытия согласно Моисею // Он же. Толкования Ветхого Завета / Вступ. ст. Е. Д. Матусовой, пер. и комм. А. В. Вдовиченко, М. Г. и В. Е. Витковских, О. Л. Левинской, И. А. Макарова, А. В. Рубана. М.: Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2000 (<http://www.biblicalstudies.ru/filon.html>).

Шенк К. Филон Александрийский: введение в жизнь и творчество. / Пер. с англ. (Серия «Современная библеистика»). М.: 2007. URL: <http://www.psylib.ukrweb.net/books/yates03/index.htm>. Blackman E.C. Allegory – Plato to Augustine. // Biblical Interpretation, Cambridge, 1957. Bonsirven J. Exégèse rabbinique et exégèse paulinienne. Paris: Beauchesne, 1939.

Runia D. T. Philo in Early Christian Literature: A Survey. Minneapolis: Fortress Press, 1993. Тема 2.

Филологическая культура схоластов и их учения о языке. Герменевтика в юриспруденции.

Присутствие античной классики в интеллектуальной культуре Средневековья: жанры научной литературы, понятия, идеи, авторы. Обзор истории образовательных институций в Западной Европе V-XIII вв. Основные типы знания и их зависимость от социального заказа. «Свободные искусства». Содержание образования: античная традиция и «христианская наука». Комментирование авторитетных текстов как доминирующий способ производства и трансляции знания. Средневековые «Возрождения»: реактуализация классического наследия как основа самопонимания гуманитарных наук. Концепции Ч. Гаскинса, Э. Р. Курциуса, Э. Панофски, Р. Сазерна. Латинская грамматическая традиция VII-IX вв. (Беда Досточтимый, Алкуин, Эльфрик). Средневековые «поэтики» и «риторики». Схоластика. Деятельность логиков XII в. и снижение значимости роли классических текстов в системе образования. Рецепция арабского аристотелизма и складывание канона авторитетов в философии. Формирование схоластической культуры. Иерархия наук в схоластической культуре. *Reductio artium ad theologiam*. Схоластические учения о языке как раздел философии. Взгляды модистов. Вопрос об онтологическом статусе универсалий, некоторые элементы теории суппозиции, софизм, категория *virtus sermonis*, проблема интенционального смысла высказывания и границ терминистской логики. Персоналии: Боэций Дакийский, Ансельм Кентерберийский, Пьер Абеляр, Уильям Оккам. Реалистическая позиция в споре об универсалиях и буквалистская экзегеза как основание политической теории. Тавтология и перформативный аргумент в библейской герменевтике Дж. Уиклифа. Учение о ереси от У. Оккама до Дж. Уиклифа, казуистическое использование языка и его семантические основания. *Auctoritas* и *ratio*: богословская традиция и философские новации в библейской экзегетике. Категория *auctoritas* и самосознание комментатора: литературная теория в средневековых *accessus ad auctores*. «Исповедальная» и «объективирующая» экзегеза (П. Рикер). «Школа морального комментария»: Петр Коместор, Петр Кантор, Стефан Лангтон; библейская текстология в Средние Века. «Упадок аллегорической экзегезы»: отождествление буквального и иносказательного смысла библейского текста в «Постилле» Николая Лирского, эмансипация исторического смысла в контексте рецепции аристотелизма. Буквальный смысл как семантическая апория и политический инструмент: от Николая Лирского к Дж. Уиклифу и М. Лютеру. Герменевтика в юриспруденции. Возникновение университетов, корпус римского права и «Глосса» Аккурсия. Комментаторская работа декреталистов. Ланская школа, *glossa ordinaria* и *glossa interlinearis*. Начало «эпохи комментаторов»: *mos italicus* и герменевтические принципы этого направления. Деятельность Чино да Пистойя, Бартоло да Сассоферрато, Бальдо деи Убальди.

Примерные вопросы:

1. Средневековые “Возрождения” и критерии их выделения. Охарактеризовать одну из концепций (по выбору студента).
2. Спекулятивная грамматика модистов.
3. Связь учения Дж. Уиклифа о языке с его политическим учением.
4. Герменевтика в средневековой юриспруденции: глоссаторы и их методы работы с текстом, *mos italicus* и *mos gallicus*.

Литература:

- Гаспаров М.Л. Каролингское возрождение // Памятники средневековой латинской литературы IV–IX веков. М., 1970. С. 221–243.
- Исидор Севильский. Этимологии. Кн. 1–3. СПб., 2006.
- Культура интерпретации до начала Нового времени / Ю.В. Иванова, А.М. Руткевич (отв. ред.). М.: ИД ГУ - ВШЭ, 2009.
- Многоликая софистика: нелегитимная аргументация в интеллектуальной культуре Европы Средних веков и раннего Нового времени / Ю.В. Иванова, П.В. Соколов (отв. ред.). М.: ИД ГУ-ВШЭ, 2015.
- Полемическая культура и структура научного текста в Средние века и раннее Новое время / Ю.В. Иванова (отв. ред.). М.: ИД ГУ-ВШЭ, 2012.
- Семенец О.Е., Панасьев А.М. История переводов: учеб. пособие. К. : Изд-во при Киев, ун-те, 1989.
- Храбан Мавр. О Вселенной / Пер. с лат. М. Ненароковой // Памятники средневековой латинской литературы. VIII-IX века М., 2006.
- Шартрская школа. Пер. с лат. О.С. Воскобойникова, Р. Шмаракова / М.Ю. Реутин (отв. ред.). М.: Наука, 2018.
- Courtenay W. J. Force of Words and Figures of Speech. The Crisis over *virtus sermonis* in the Fourteenth Century // *Franciscan Studies*. Vol. 44. 1984. P. 107-128.
- Kelley D. R. Gaius Noster: Substructures of Western Social Thought // *The American Historical Review*. Vol. 84. No. 3 (Jun., 1979). P. 619-648.
- Kelley D. R. Civil Science in the Renaissance: Jurisprudence Italian Style // *The Historical Journal*. Vol. 22. No. 4 (Dec., 1979). P. 777-794.
- Levy I. Ch. John Wyclif: Scriptural Logic, Real Presence and the Parameters of Orthodoxy. Milwaukee, 2003.
- Percival W.K. Changes in the Approach to Language // *The Cambridge History of Later Medieval Philosophy* / Ed. by N. Kretzmann, A. Kenny, J. Pinborg. Cambridge, 1982. P. 808–817.

Раздел III. Возрождение и барокко

Основная литература, рекомендованная для подготовки к ответам по всем вопросам раздела (каждый из томов содержит библиографию по отдельным освещенным в нем темам). Дополнительная литература помещается после обзоров содержания тематических блоков.

- 1) История литературы Италии / М.Л. Андреев (отв. ред.). Т. 2. Возрождение. Ч.1. Век гуманизма. М.: ИМЛИ РАН, 2007 http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/Istoriya_literatury_Italii_t.2_kn.1.pdf .

2) История литературы Италии / М.Л. Андреев (отв. ред.). Т. 2. Возрождение. Ч.2. Чинквеченто. М.: ИМЛИ РАН, 2010

http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/Istoriya_literatury_Italii_t.2_kn.2.pdf .

3) Андреев М.Л., Хлодовский Р.И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М., 1988
<http://svr-lit.ru/svr-lit/andreev-hlodovskij-vozhzhdenie-italiya/index.htm>

4) Науки о языке и тексте в Европе XIV - XVI веков / Ю.В. Иванова, М.В. Шумилин (сост., отв. ред.). М.: ИД “Дело”, 2016.

Тема 1. Обзор литературы XIX-XXI вв., посвященной истории итальянской словесности Средневековья и Возрождения.

Эпоха Возрождения: история и смысл понятия. Концепции Ж. Мишле, Я.Буркхарда, Э. Жебара, Г. Тоде, К. Бурдаха, Х. Барона, Э. Гарена, Б. Уллмана, П. О. Кристеллера, Дж. Сигала, Р. Витта. Версии истории гуманистического движения и его отношения к культуре Средневековья в сочинениях Г. Фойгта, Ф. Монье, А. Гаспари, А. Н. Веселовского, М. С. Корелина. Академические истории итальянской литературы, деятельность А. Азор Розы, труды по итальянской литературе в России второй пол. XX – начала XXI вв. «Образы Италии» в академических и неакадемических «историях итальянской литературы».

Примерные вопросы:

1. Анализ одного из трудов по истории итальянской литературы XIII-XVI вв. (от XVII до XXI в.) 2. Концепции Возрождения и Возрождений в истории европейской культуры. Охарактеризовать важнейшие из них и подробно изложить воззрения одного из историков Ренессанса (по выбору студента).
3. Российские исследователи доновременной итальянской культуры. Рассказ о наследии одного из них (по выбору студента).

Литература:

Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996.

Гаспари А. История итальянской литературы. Пер. К. Бальмонта: в [2 т.]. М.: К.Т. Солдатенков, 1895-1897. <https://search.rsl.ru/ru/record/01003517890>

Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Сборник текстов. Ч. 1 – 2. Ред. С. С. Стама. Саратов, 1984 – 1988. <http://abuss.narod.ru/renaissance/stam1.htm>

Корелин М. Ранний итальянский гуманизм и его историография. Т. IV. Современники, друзья, ученики и последователи первых гуманистов в XIV и в первой четверти XV столетия. СПб, 1914.

<http://nasledie.enip.ras.ru/ras/view/publication/general.html?id=43664184>

Миф в культуре Возрождения. М.: Наука, 2003.

http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/Mif_v_kulture_Vozrozhdeniya_2003.pdf

Монье Ф. Опыт литературной истории Италии XV в.: Кваттроченто. Пер. с франц. К. Шварсалона. СПб: Л.Ф. Пантелеев, 1904. <https://search.rsl.ru/ru/record/01003722748>

Муратов П.П. Образы Италии. В 3-х тт. http://az.lib.ru/m/muratow_p_p/text_0010.shtml (или любое другое издание).

Фойгт Г. Возрождение классической древности или первый век гуманизма. Т. 1 – 2. М., 1984 – 1985. <https://dlib.rsl.ru/01003907726>

Тема 2. Итальянская поэзия XIII – XIV вв.

Сицилийская школа: деятельность Фридрих II и Манфреда, их придворные поэты Якопо да Лентини, Пьер делла Винья, Гвидо делле Колонне и др. Рецепция поэзии трубадуров и изобретение сонета. Богословские и естественнонаучные концепты и образы в поэзии сицилийской школы. Полемика о субстанциальности/акцидентальности любви и судьба этого спора за пределами сицилийской школы: канцона Гвидо Кавальканти «Donna me prega...», Амор в «Новой жизни» Данте Алигьери. Поэзия нового сладостного стиля: жанры, новаторство в области языка, словарь стильновистов. Прозиметры в средневековой литературе, «Новая жизнь» Данте, «Амето» Дж. Боккаччо. Язык и образы любовной поэзии Фр. Петрарки. Оценка поэзии Петрарки в сочинении «О кардинальском сане» Паоло Кортези и спор между литераторами XVII в. (А. Тассони, Дж. Ароматари) о достоинствах поэзии Петрарки и ее оригинальности/вторичности. Рецепция образа Петрарки и его поэзии в России, переводы и переводчики Петрарки. Поэмы Дж. Боккаччо («Любовное видение», «Тесеида», «Фьезоланские нимфы»). Автокомментарий у Данте, Петрарки и Боккаччо: автопортрет поэта в комментарии, трансформация традиционных задач экзегезы и формирование способов комментирования поэтического текста.

Примерные вопросы:

1. Автопортрет поэта и способы комментирования поэтического текста в автокомментарии от Петрарки до Пьетро Бембо.
2. Прозиметры в итальянской литературе XIV в. Проанализировать роль прозы и стиха в одном из произведений (по выбору студента).
3. Философское содержание канцоны Гвидо Кавальканти “Donna me prega...” и Любовь в “Новой жизни” Данте Алигьери.
4. Творческая биография Франческо Петрарки. Рецепция творчества провансальских поэтов в его стихах и его новаторство в поэзии. Оценка поэтического творчества Петрарки итальянскими литераторами XVI-XVII вв.

Литература:

Неолатинская поэзия. Избранное. М.: Терра, 1996.

Тема 3. Итальянская проза от истоков Возрождения до 2-ой пол. Кваттроченто

Энциклопедическая литература в Европе XIII в. и «Сокровище» Брунетто Латини. Языки ранней итальянской литературы: латынь, диалекты народного языка, роль французского языка в становлении итальянской прозы. Культура перевода научной и художественной литературы.

Проза Ф. Петрарки: трактаты – особенности литературной формы и содержательное многообразие. Знакомство Петрарки с письмами Цицерона и его новаторство в области эпистографии. Ориентация на публикацию при создании корпуса личных писем. Анализ 2-3 писем из «Книги писем о делах повседневных» (по выбору студента).

Становление повествовательной прозы: от «Новеллино» к прозаическим сочинениям Дж. Боккаччо. «Генеалогия языческих богов» как образец ученой прозы и один из источников боккаччиева новеллистического нарратива. Античная мифология в западно-европейской культуре XIII-XIV вв., способы ее толкования. Трансформация экзегетического нарратива и эмансипация эстетической составляющей знака (на примере «Амето» Боккаччо). Формирование стиля повествовательной прозы Боккаччо и особенности ее синтаксиса. «Элегия мадонны Фьямметты»: своеобразие форм и сюжета, сон как метафора и композиционный прием. Роль «Декамерона» в трансформации представлений о «высоком» и «низком» в прозе. Классикализация «Декамерона» в XVI в. усилиями Пьетро Бембо.

Примерные вопросы:

1. Этика и антропология в итальянской ренессансной новелле (анализ сочинения одного из авторов по выбору студента в контексте новеллистики XIV – XV вв.).
2. Типология персонажей в диссертации А.Н. Веселовского «Парадизо дельи Альберти».
3. Языческая мифология в повествовательной прозе Боккаччо.
4. Характеристика эпистолярного наследия Фр. Петрарки.

Литература:

Бранка В. Боккаччо средневековый. Пер. с итал. Е.Костюкович. М.: Радуга, 1983
http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/Branka_V_Bokkachcho_srednevekovy_1983.pdf

Хлодовский Р.И. Декамерон. Поэтика и стиль. М.: Наука, 1982.
http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/khlodovskiy_r_i_dekameron_poetika_i_stil_1982.pdf

Тема 4. Гуманистическое движение в Италии кон. XIV-начала XVI вв.

Объяснения возникновения гуманистического движения в исследовательской литературе, его периодизация. Образы исторического разрыва и «темного тысячелетия» в литературе XIV - начала XV вв. (в сочинениях Петрарки, Боккаччо, Виллани и др.). Влияние византийской системы образования и роль византийских ученых в развитии гуманистического движения (Мануил Хризолор, Георгий Гемист Плифон, Иоанн Аргиропул и др.). «Охота за книгами», книжные находки и формирование библиотек. Социальные и политические условия, способствовавшие развитию гуманистического движения. «Гражданский гуманизм» Х. Барона и критика этой концепции в исследовательской литературе. Гуманистические академии XV-XVI вв. и их судьбы в Новое и Новейшее время (рассказ об одной из академий, возникших в XV в. и продолжающих свое существование в настоящее время). Гуманитарные, естественные науки (в т.ч. медицина) и юриспруденция глазами гуманистов разных поколений. Представления гуманистов об истории как дисциплине. Рецепция античных историографов и роль риторики в гуманистической историографии. Основные сочинения Леонардо Бруни, Франческо ди Поджо Браччолини, Лоренцо Валлы, Бартоломео Фацио. Полемика о том, как писать историю, между Лоренцо Валлой и Бартоломео Фацио. Основные жанры гуманистической литературы и социальные условия их функционирования. Гуманистический диалог на протяжении Кваттроченто (Бруни – Браччолини – Валла – Понтано): особенности композиции и структура аргументации. Поэтологические воззрения гуманистов (начиная с Колуччо Салутати) и поздняя рецепция «Поэтики» Аристотеля в гуманистической культуре (Джорджо Валла и его роль в публикации «Поэтики»). Полемика о «трех флорентийских венцах» в диалоге Леонардо Бруни «К Петру Гистрию»: аргументы против включения Данте, Петрарки и Боккаччо в число авторов, достойных изучения; способы аргументации в диалоге. Вершина «ученой» гуманистической поэзии: традиции астрологической поэзии, мифотворчество в поэтических циклах и поэмах Дж. Понтано и идиллическая поэзия в Неаполе конца XV – начала XVI в. «Гуманистическая ученость» и вклад гуманистов в становление филологических и исторических дисциплин. Учения о подражании (*imitatio/emulatio*). Метод работы с рукописями у Анджело Полициано. Начало и развитие книгопечатания, виднейшие типографы (рассказ о деятельности Альда Мануция). Творческая биография Пьетро Бембо, его издательская работа. Платоническая традиция в «Азоланских беседах». Классицистическая программа в «Беседах о народном языке». Римское Цицеронианство нач. XVI в. как один из итогов развития гуманистической традиции. Римские гуманисты в диалоге Эразма Роттердамского «Цицеронианец». Споры о языке в Италии XVI в.: основные участники и их взгляды (Ромоло Амадео, Франческо Флоридо, Карло Сигонио, Бальдассаре Кастильоне, Джан Джорджо Триссино, Никколо Макиавелли, Бенедетто Варки, Леонардо Сальвиати и др.).

Примерные вопросы:

1. Учения о подражании в гуманистической литературе.
2. Историчность взглядов на развитие латинского языка в диалоге Эразма Роттердамского «Цицеронианец».
3. Издательская деятельность Альда Мануция.
4. Рассказ об одной из гуманистических академий XV-XVI вв. (по выбору студента), ее основных участниках, их литературной продукции.
5. Историография в гуманистической культуре: основные авторы, роль риторики, способы подражания античным историкам.

Литература:

Античное наследие в культуре Возрождения. М.: Наука, 1984.

http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/antichnoe_nasledie_v_kulture_vozrozhdeniya.pdf

Барг М. А. Ренессансный историзм // Барг М. А. Эпохи и идеи. Становление историзма. М., 1987, с. 243 – 290. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/barg/index.php

Иванова Ю.В., Соколов П.В. Кроме Декарта: размышления о методе в интеллектуальной культуре Европы раннего Нового времени. М.: Квадрига, 2011.

Тема 5. Духовная литература Италии XIII - XV вв. Поэтологические особенности научной литературы XV-XVI вв.

Духовные движения в Италии XIII в. и связанная с ними поэзия. Св. Франциск, его литературное наследие и францисканская традиция духовной литературы. Ее основные жанры, особенности содержания и стиля. «Комедия» Данте как образец визионерской литературы. История создания «Комедии», ее композиция, особенности образности и стиха. Анализ одной из сюжетных линий или одного из образов «Комедии» (по выбору студента): исторические и/или литературные источники сюжета (образа), его место в структуре «Комедии», философское и богословское содержание, литературные средства его создания, рецепция в культуре последующих эпох. Из истории комментирования «Комедии»: биография Данте, написанная Боккаччо; комментарий Кристофоро Ландино к «Комедии» - адаптация сочинения Данте к гуманистическим литературным вкусам. «Спор о Данте» кон. XVI – XVII вв. и позиции его участников. Переводы сочинений Данте на русский язык; переводчики Данте (проанализировать особенности основных переводов «Божественной комедии»). Биографии и литературные портреты Марсилио Фичино и Джованни Пико делла Мирандолы. Платоновская академия во Флоренции: исторические мифы и историческая правда. Платонизм и герметическая традиция у Фичино, его предшественников и последователей. Переводческий проект Фичино. Традиции медицинской и астрологической литературы в «О стяжании жизни с небес». Традиции пророческой литературы и сочинения Дж. Савонаролы. «О героическом энтузиазме» Дж. Бруно между философией и поэзией: основные философские темы, отношение к петраркистской традиции, разработка формы комментария к собственным поэтическим текстам, мифологическая и астрологическая образность и ее функции.

Примерные вопросы:

1. История создания, композиция, способы создания образов, особенности стиха в “Комедии” Данте Алигьери.
2. Образы «Божественной комедии» Данте в литературе, музыке, изобразительном искусстве последующих эпох (возможен выбор одного или нескольких персонажей и / или сюжетов «Комедии» и рассмотрение их рецепции в одном или нескольких произведениях других авторов).

3. Образ Савонаролы, поэтика его проповедей. Рецепция его образа и творческого наследия в европейской культуре Нового и Новейшего времени.
4. Переводческий проект Марсилио Фичино и историософские основания этого проекта.

Литература:

Андреев М.Л. Средневековая европейская драма: происхождение и становление (X – XIII века). М.: Искусство, 1989

http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/Andreev_ML_Srednevekovaya_evropejskaya_drama_1989.pdf

Тема 6. Придворная культура и литература Италии на протяжении кон. XIV – нач. XVI вв.

Суверены-литераторы, суверены-меценаты и их дворы в Италии от XIV до начала XVI вв. (Федерико Монтефельтре, Сиджизмондо Малатеста, Лоренцо Медичи, Альфонс V Арагонский, папы-гуманисты – Николай V, Пий II, Лев X: рассказ об одном из этих исторических лиц). Культура досуга и ее эволюция от Средневековья к позднему Ренессансу. Парадно-рекреативные практики: средства репрезентации власти, игровая составляющая и театральность придворной жизни. Включение театральных представлений в официальные придворные торжества. Женщины – покровительницы наук и искусств в XV-XVI вв. (Элизабетта Гонзага, Лукреция Борджиа, Изабелла д'Эсте, Катерина Корнаро и др.) и литераторы при их дворах. Женщины-поэтессы XVI в. (Виттория Колонна, Вероника Франко, Туллия Арагонская, Вероника Гамбара, Гаспара Stampa и др. – рассказ о творчестве одной из них по выбору студента). Жанры придворной литературы и их социальные функции. Ситуации бытования эпоса и его беллетризация в XIII-XVI вв. Рыцарский роман и его аудитория в Италии. Рыцарские поэмы, их сюжеты, персонажи, особенности стиха. Лирическая поэзия, традиция петраркизма и ее роль в становлении антропологического типа придворного. Творчество Мария Маттео Боярдо: от малых форм и представлений на античные сюжеты для придворных празднеств к «Влюбленному Орландо». «Неистовый Орландо» Лудовико Ариосто: основные персонажи и сюжетные линии, средства создания образов. История создания «Освобожденного Иерусалима» Торквато Тассо: сюжетные линии, основные персонажи, особенности композиции, театральность в поэме. «Спор об Ариосто и Тассо» и позиции его участников. Творчество Серафино Аквилано: поэзия и «перформанс». Флорентийский платонизм и творчество Лоренцо Медичи: от пародии и иронии «Пира», «Охоты на куропаток» и «Ненчи из Барберино» к «О высшем благе» и «Комментарию к моим сонетам». Эксперименты Лоренцо в области поэзии (малые формы, «Сельвы»); составление «Арагонского сборника».

Примерные вопросы:

1. Итальянские суверены XIV-XVI вв. - покровители наук и искусств. Рассказ об одном из них (по выбору студента): биография, литераторы и ученые при дворе и их важнейшие сочинения.
2. Образ Орландо в итальянской литературе Возрождения.
3. Лоренцо Медичи как поэт и философ: этапы творческой биографии, экспериментирование в

области поэзии.

4. Женщины-поэтессы XVI в. Рассказ о творчестве одной из них (по выбору студента): основные произведения или поэтические сборники, особенности стиха.

Литература:

Андреев М. Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. М., 1993

Тема 7. Автобиография в литературе Возрождения

Автопортрет Фр. Петрарки в «Письме к потомкам» и других сочинениях эпистолярного жанра. «Счет жизни» Конверсино да Равенна: литературные источники, композиция, средства создания образов персонажей, образ повествователя. «Записки о достопамятных деяниях» Энея Сильвия Пикколомини (Пия II): многообразие литературных источников, самопрезентация повествователя, перспективистская организация пространства и массовые сцены в произведении, архитектурные образы в автобиографии. Автомифологизация Марсилио Фичино в его сочинениях, включение собственной фигуры в историософскую концепцию, описывающую судьбы языческой, иудейской и христианской культур от эпохи Моисея до эпохи, современной повествователю. «Жизнь Бенвенуто Челлини... написанная им самим»: композиция, образ повествователя, изображение литературной и артистической среды эпохи, астрологические образы в произведении.

Примерные вопросы:

1. Образ протагониста в “Записках о достопамятных деяниях” Энея Сильвио Пикколомини, исторические и литературные источники этого образа.
2. Астрологические и медицинские мотивы и образы в “Жизнь...” Бенвенуто Челлини. 3. “Исповедь” Аврелия Августина как литературный источник “Счета жизни” Конверсино да Равенна.

Литература:

Зарецкий Ю. П. Ренессансная автобиография и самосознание личности. Энея Сильвио Пикколомини (Пий II). Нижний Новгород, 2000. <http://www.orbis-medievalis.ru/library/zar1.pdf>

Тема 8. Комическое и обценное в итальянской литературе Средневековья и раннего Нового времени

Комическая поэзия в Европе Средневековья. Влияние творчества вагантов и провансальской поэзии на итальянских авторов XIII – нач. XIV вв. Poesia giocosa XIII в. в Тоскане: ее основные представители (Рустико ди Филиппо, Чекко Анджольери, Фольгоре да Сан-Джиминьяно и др.) и их сочинения. Комическая поэзия между ученостью и фольклором. Макароническая поэзия. Цикл о Фиденцио Камилло Скроффы. «Готовность» персонажей и сюжетных ходов рыцарской поэмы к ироническому переосмыслению и пародированию и «Макарония» Т. Фоленго. Пародия в лирической поэзии:

пародирование петраркистской традиции и творчество Буркьелло. Автопародирование и комизм в повседневной жизни гуманистических академий и самопрезентации их членов. Комизм в литературе гуманистов: сатира в гуманистическом диалоге (Л. Валла, Дж. Понтано), рецепция античной комической и обценной поэзии («Гермафродит» А. Беккаделли). Комедия Н. Макиавелли «Мандрагора»: ее политическое содержание и присутствующие в ней аллюзии, система образов и особенности композиции, «Новелла о Джакопо» Лоренцо Медичи как один из возможных источников «Мандрагоры». Пародия и сатира в комедии Дж. Бруно «Подсвечник»: аллюзии на библейские тексты и на сочинения алхимиков. «Рассуждения» Пьетро Аретино как итог нескольких традиций обценной и комической литературы Ренессанса; рецепция «Рассуждений» в литературе либертенов XVIII в. Складывание жанра ироикомической поэмы и «Похищенное ведро» Алессандро Тассони.

Примерные вопросы:

1. Макароническая поэзия в Италии: ее происхождение, жанровое и языковое разнообразие. Основные авторы-макаронисты.
2. Литературные источники, основные образы и особенности стиха в сборнике Антонио Беккаделли «Гермафродит».
3. «Новелла о Джакопо» Лоренцо Медичи как литературный источник комедии Н. Макиавелли «Мандрагора». «Мандрагора» - политическая аллегория или инверсия евангельского сюжета? 4. Итальянская ироикомическая поэма: литературные традиции и источники, своеобразие жанра и стиля.

Литература:

История литературы Италии / М.Л. Андреев (отв. ред.). Т. 3. Барокко и Просвещение. М.: ИМЛИ РАН, 2012. http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/istoriya_literatury_italii_tom_3_barokko_2012.pdf

Тема 9. Возрождение и начало эпохи барокко в Англии.

Рецепция литературы итальянского Возрождения в Англии. Расцвет английской литературы в эпоху Елизаветы I. Условия придворной жизни и образ королевы в литературе эпохи. Пастораль в английской литературе XVI в.: анализ «Аркадии» Филипа Сидни или «Календаря пастуха» Эдмунда Спенсера (по выбору студента). Аллегоризм в «Королеве фей» Э. Спенсера. Новаторство Э. Спенсера в поэзии (спенсерова строфа). Английский сонет в эпоху Ренессанса: рецепция петраркистской традиции, особенности образности и стиха.

Театральная жизнь эпохи: организация актерских трупп, условия создания пьес для театра, способы их распространения, основные театры в Англии, их архитектурное устройство. Пьесы Кристофера Марло: их литературные источники, жанровые особенности, персонажи и их язык. Уильям Шекспир между Возрождением и барокко: литературные источники его пьес, основные темы и сюжеты его трагедий и комедий. Понятие о трагедии и трагическом у Шекспира. Особенности жанра шекспировской исторической хроники. Понимание человеческой природы в эпоху Возрождения и ее проявления в комедиях Шекспира. Концепт случайности и его сюжетобразующая роль. Барочное

понимание времени и время в трагедиях и комедиях Шекспира. Анализ одной трагедии и одной комедии Шекспира (произведения выбирает студент).

Джон Донн как представитель барокко в английской поэзии. Основные темы его сочинений, особенности стиха, своеобразие метафор. Российские переводчики Дж Донна. Жанр анатомии в английской литературе (анализ одного из произведений по выбору студента). Нортроп Фрай о жанре анатомии.

Примерные вопросы:

1. Темы, сюжеты, образы и особенности стиха поэтов эпохи Елизаветы I. Рассказ о творчестве одного из поэтов (по выбору студента).
2. Развитие английского театра и трагедии Уильяма Шекспира: их литературные источники, темы, сюжеты, персонажи, жанровое и языковое своеобразие. Анализ одной из трагедий (по выбору студента).
3. Природа и случайность в комедиях У. Шекспира. Анализ одной из комедий (по выбору студента).
4. Особенности метафоры в поэзии Джона Донна. Переводы его поэзии на русский язык.
5. Нортроп Фрай о жанре анатомии в литературе раннего Нового времени.

Литература

Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М.: Искусство, 1965.

Мир Шекспира. Электронная энциклопедия. URL: <http://www.world-shake.ru/>

Шайтанов И.О. Уильям Шекспир. Обстоятельства и проблемы творческой биографии // Вестник Европы. № 40. 2014 <https://magazines.gorky.media/vestnik/2014/40/uilyam-shekspir-obstoyatelstva-i-problemy-tvorcheskoj-biografii.html>

Frye N. Anatomy of Criticism. Four Essays. Любое изд. Раздел “Specific continuous forms (prose fiction)” из Четвертого эссе (Fourth essay. Rhetorical Criticism: Theory of Genres).

Раздел IV. Литература XVII-XVIII вв

Тема 1. XVII век как культурно-историческая эпоха.

Проблемы периодизации: дискуссионный статус XVII века как особой историко-литературной эпохи; его место в историко-культурном континууме. Проблема хронологических границ «XVII века» в западной литературе. Театральность как свойство западноевропейской культуры XVII в. (придворная жизнь, религиозный культ, салоны). Литературные манифесты. Национальные трактаты о словесности

XVII века и мода на дискуссии. Спор древних и новых: Н. Буало и Ш. Перро. Творческий путь Мильтона и эксперименты с эпосом в XVII в. Вальтер Беньямин о барочной драме. Теоретики барокко в Испании и Италии (Б. Грасиан, Э. Тезауро, М. Перегрини, Д. Бартоли, Ф.Ф. Фругони и др.).

Литература

Спор о древних и новых. М., 1985.

Испанская эстетика: Ренессанс, барокко, Просвещение. М., 1977.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

Беньямин В. Происхождение немецкой барочной драмы. Любое изд.

История литературы Италии / М.Л. Андреев (отв. ред.). Т. 3. Барокко и Просвещение. М.: ИМЛИ РАН, 2012. http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/istoriya_literatury_italii_tom_3_barokko_2012.pdf

Примерные вопросы:

1. XVII век: эпоха в развитии западноевропейской литературы.
2. Спор о древних и новых во французской литературе XVII в.
3. Творческий путь Д. Мильтона и поэтика его эпической поэмы «Потерянный рай».
4. Рассказ об одном из теоретиков барокко (по выбору студента).

Тема 2. Испанская драматургия XVII века.

Театральный "бум" в Испании XVII в. Популярность драматического жанра и его причины. Роль Лопе де Вега в становлении "новой комедии". Соотношение эстетики испанской драмы и классицистической доктрины. Тирсо де Молина и эволюция сюжета о Доне Хуане. Творчество Кальдерона: метафора «жизнь-сон».

Литература

Сильонас В. Стиль жизни и стили искусства. СПб, 2000.

Примерные вопросы:

1. Эстетика испанской комедии XVII века: Лопе де Вега.
2. «Дон Хуан» Тирсо де Молины и «Дон Жуан» Мольера: сравнительная характеристика.
3. «Жизнь есть сон» Кальдерона: поэтические принципы.

Тема 3. Эволюция прозы в западноевропейской литературной традиции XVII века.

Статус прозы в XVII веке, сложность жанровой номинации. Эстетика романа (П.Д. Юэ), неопределенность жанровой номинации. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Мигеля де Сервантеса: литературные источники, композиция, способы создания персонажей, своеобразие стиля. Пикареска: генезис жанра. Основные повествовательные принципы и социологическая основа плутовского романа. Поэтика героя-пикаро. Эволюция пикарески («Хромой бес» Велеса де Гевары) и ее национальные жанровые изводы (Г. Гриммельсгаузен). Малые прозаические жанры. А.В. Михайлов о немецкой барочной прозе. Адаптация жанра народной сказки у Ш. Перро и Дж. Б. Базиле.

Литература

Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 2014.

Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи. (Любое изд.)

Примерные вопросы:

1. Роман как жанр в XVII веке: эстетические принципы.
2. Эволюция плутовского романа в испанской литературе.
3. “Дон Кихот” Сервантеса - последний рыцарский роман или первый роман Нового времени?

Тема 4. Театр французского классицизма.

Формирование классицистической доктрины во Франции. Жанровая система французского классицистического театра, принципы иерархичности. Рецепция Аристотеля в XVII веке. Комедиография Мольера: эстетическая система (“Критика школы жен”, “Версальский экспромт”), связь комедии Мольера с придворной культурой, категория «здорового смысла». Жанровый диапазон Мольера: фарс, ученая гуманистическая комедия, комедия нравов. Поэтика комедии, «Коаленовский трактат» и его судьба во Франции. Принцип золотой середины, иерархия пороков (“Тартюф” и “Дон Жуан”). Статус трагедии во французской литературе XVII века. Роль “спора о Сиде”. Понятие правдоподобия. Трагедия и ее модификации в творчестве Корнеля и Расина. Трагический герой у Корнеля и Расина: свобода воли и предопределение, активность и пассивность. Р. Барт о расиновском человеке. Любовь и власть в трагедиях Корнеля и Расина.

Литература:

Барт Р. Расиновский человек // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. - М., 1994. - С. 142 – 208.

Примерные вопросы:

1. Н. Буало и эстетика классицизма.
2. Трагедии Корнеля и Расина: антопологическая проблематика.
3. Трагедии Корнеля и Расина: поэтические принципы.
4. Комедии Мольера: основные эстетические принципы

Тема 5. Эпоха Просвещения: общая характеристика.

Представление о природе человека в XVIII веке. Феномен «Просвещения», энциклопедия. Статус Разума в культуре. Формирование представления о всемирной истории, «публичной сфере», соотношение философии и литературы, концепт "естественного человека". Угасание драматургии и популярность крупной прозы. Перевод как литературный феномен, статус пародии. Эротическая литература рококо как продолжение тенденций XVII века, взаимосвязь эротики и философии. Готическая и массовая литература.

Литература

Лавджой А. Великая цепь бытия. История идей. М., 2002
Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 2014.

Примерные вопросы

1. Идеиная суть Просвещения как литературной эпохи.
2. Соотношение философии и литературы в эпоху Просвещения.

Тема 6. Феномен английского Просвещения.

Значение английского Просвещения. Английская просветительская философия Т. Гоббса и И. Ньютона, "Опыты о человеческом разуме" Джона Локка. Журнальная жизнь в Англии XVIII века. Творчество Дж. Свифта и традиции английского просветительского романа. Роман воспитания и его трансформации (Г. Фильдинг, Л. Стерн).

Литература

Ливергант А.Я. Отечество карикатуры и пародии: Английская сатирическая проза XVIII века. М.: Новое литературное обозрение, 2009.

Примерные вопросы:

1. Журнал как феномен английского Просвещения.
2. Творчество Дж. Свифта: корпус идей.
3. Английский просветительский роман

Тема 7. Немецкая литература Просвещения.

Периодизация немецкой литературы XVIII века. «Время Готшеда»: национальный театр и его ориентация на французские образцы. «Время Лессинга»: Эстетика "Лаокоона", национальный немецкий театр, феномен мещанской драмы: "Эмилия Галотти" (1772). Время "бури и натиска": расцвет немецкой литературы, статус фольклора (баллады Бюргера), "Страдания юного Вертера" Гёте и его значение для европейской культуры. Сентиментализм и его свойства. Юношеские драмы Шиллера и их связь с эстетикой «Бури и натиска»; политические идеи в драме «Разбойники» (1781). Творчество И.В. Гёте. «Веймарский классицизм».

Литература

Аникст А.А. Гете и Фауст: От замысла к свершению / А.А. Аникст - М. : Книга, 1983. – С. 24-181

Примерные вопросы:

1. Просвещение в Германии. Основные идейные и культурные задачи.
2. Эстетическая деятельность Лессинга и Шиллера.
3. «Страдания юного Вертера» как сентименталистский и просветительский роман.
4. Эволюция баллады в немецкой литературе XVIII в.

5. Творчество Гете рубежа XVIII – XIX вв.

Тема 8. Французская литература XVIII века.

Феномен французского Просвещения. Просветительские салоны, рождение рококо. Плутовские романы Пьера де Мариво и Антуана Прево. «Энциклопедия» Дидро и Д'Аламбера как памятник просветительской мысли. Эстетические взгляды Дидро и их воплощение в его прозе. Особенности просветительского афоризма. Личность Франсуа-Мари Аруэ, просветительские идеи и антиклерикализм Вольтера в «Философских или Английских письмах», сатирическая поэзия Вольтера, жанр ирои-комической поэмы в «Орлеанской девственнице». Философские повести Вольтера, источники и особенности жанра, философская и социальная критика в повести «Кандид, или Оптимизм», полемика с Ж.Ж. Руссо в повести «Простодушный». Творческий путь П.-О. де Бомарше, трилогия о Фигаро: традиции «мещанской драмы». Специфика психологизма в «Исповеди» Ж.-Ж. Руссо

Примерные вопросы

1. Французская литература эпохи Просвещения: этапы, философские и политические основы.
2. Жанровые модификации романа во французской литературе XVIII века.
3. «Руссоизм» как философское направление; его воплощение в литературе.
4. Жанр философской повести во французской литературе XVIII века.
5. Традиции мещанской драмы в литературе XVIII века.

Литература

Дарнтон Р. Великое кошачье побоище и другие эпизоды из истории французской культуры. М., 2002.

Тема 9. Итальянская литература барокко и Просвещения

“Искусство историописания” и его судьбы в Италии и Франции в XVI-XVII вв. “Эпоха комментариев к Титу Ливию” и “эпоха комментариев к Корнелию Тациту”. “Рассуждения о Первой декаде Тита Ливия”, “Государь” и другие сочинения Макиавелли в контексте этих “эпох”. “Государь” Н. Макиавелли и оппоненты Макиавелли в кон. XVI в. - Джованни Ботеро и Томмазо Боцио. Скрытый “макиавеллизм” и принципы организации изложения политической концепции в трактате Дж. Ботеро “О государственном интересе” (“Della ragion di Stato”). Изобретенные оппонентами Макиавелли принципы организации географического описания (“Всемирные реляции” Ботеро) и исторического повествования (антимакиавеллистские сочинения Томмазо Боцио). *Mos gallicus* и французские историки XVI в. Основные тезисы “Наилегчайшего метода познания истории” Ж. Бодена. “Историческое искусство” Агостино Маскарди, “История гражданских войн во Франции” Энрико Катерино Давила, “История ордена Иисуса” Даниелло Бартоли, версии истории Тридентского собора Паоло Сарпи и Пьетро Сфорца Паллавичино.

Творческая биография Джамбаттисты Вико. Литературные источники “Жизни Джамбаттисты Вико...”. Мифология, ее толкование, поэзия и смена исторических эпох в “Новой науке о природе наций”. Задачи философии и филологии, согласно Дж. Вико. “Истинный Гомер” и Данте в понимании Дж. Вико.

Жанр утопии в литературе раннего Нового времени и место “Города Солнца” Томмазо Кампанеллы в развитии этого жанра. “Парнасские известия” Траяно Боккалини: своеобразие жанра, основные темы. Джамбаттиста Марино и маринизм в Италии. “Метаморфозы, или Золотой осел” Апулея и “Гипнэротомасия Полифила” как литературные источники “Адониса” Дж. Марино. Фантастические топография и ландшафтная архитектура в поэме.

Комедия дель арте: ее происхождение, состав масок в Венеции и в Неаполе, наиболее известные труппы, сюжеты постановок. Творчество Карло Гоцци и комедия дель арте (анализ одной из комедий Гоцци по выбору студента). Рецепция комедии дель арте в России 1910-1960-х гг.: от альманаха “Любовь к трем апельсинам” и постановок одноименной оперы С. Прокофьева до советских экранизаций пьес К. Гоцци. Творчество Карло Гольдони и венецианский театр его времени. Работа Гольдони в парижском театре Итальянской комедии. Оперные либретто Гольдони. Принципы его комедиографии и их трансформация на протяжении его творческой биографии.

Примерные вопросы:

1. Историописание и политическая мысль в Италии эпохи барокко. Основные тенденции, авторы, принципы организации исторического материала, композиционные особенности исторических сочинений, их стилистические характеристики.
2. “Гомеровский вопрос” и его решение, предложенное Дж. Вико в “Новой науке о природе наций”.
3. Маньеризм и поэзия Дж. Марино и его школы.
4. Фантастическая архитектура в итальянской литературе Нового времени.
5. Происхождение комедии дель арте, условия ее исполнения, ее персонажи и сюжеты в разных регионах Италии. Традиции комедии дель арте и комедиография Карло Гоцци. Судьбы произведений Гоцци в России XX в.

Литература:

История литературы Италии / М.Л. Андреев (отв. ред.). Т. 3. Барокко и Просвещение. М.: ИМЛИ РАН, 2012. http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/istoriya_literatury_italii_tom_3_barokko_2012.pdf

Иванова Ю.В., Соколов П.В. Кроме Макиавелли: проблема метода в политических науках раннего Нового времени. М.: Квадрига, 2014.

Раздел V. Литература XIX века

Романтизм.

Английские романтики Озерной школы: У. Вордсворт, С.Т. Кольридж, Р. Саути. Манифест раннего английского романтизма: предисловие У. Вордсворта к «Лирическим балладам». Философия человека и природы у лейкистов. Поэзия У. Вордсворта: «Нас семеро», «Люси», «Сонет, написанный на

Вестминстерском мосту 3 сентября 1802 года»..

С.Т. Кольридж: сотрудничество с У. Вордсвортом и «Лирические баллады». Поэма «Баллада о старом мореходе»: специфика сюжета, композиции и ключевых образов. Влияние поэты на последующую английскую литературу. Фантастическое начало в поэме «Кристабель». Специфика фрагмента как поэтической формы: поэма «Кубла Хан, или Видение во сне».

Р. Саути и жанр романтической баллады. Историзм баллады «Бленхеймский бой». Баллада «Суд божий над епископом»: варианты трактовки. Баллада «О том, как старушка ехала на черном коне вдвоем и кто сидел впереди»: сюжет и его последующие трансформации.

Творчество Дж.Г. Байрона в контексте мировой литературы. Лирика Байрона. Цикл «Еврейские мелодии». Поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Шильонский узник», «Дон-Жуан». Понятие байронического героя. Байрон и байронизм в русской литературе.

Немецкий романтизм. Йенские романтики. Фридрих Шлегель как теоретик раннего немецкого романтизма. Эстетика Новалиса и его роман «Генрих фон Офтердинген». Гейдельбергская школа и поздний немецкий романтизм. Концепция мифа в немецком романтизме. Якоб и Вильгельм Гримм и их вклад в теорию фольклора. Творчество Э. Т.-А. Гофмана и его романа «Золотой горшок». Понятие двоемирия и романтической иронии в немецком романтизме.

Французский романтизм в контексте эпохи: Ф.Р. Шатобриан, Ж. де Сталь, Б. Констан. «Исповедь сына века» А. де Мюссе. Жизнь и творчество В. Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма. Пьеса «Эрнани» и полемика с общественными вкусами. «Собор Парижской богородицы» как пример исторического романа.

Литература

Вордсворт У. Предисловие к «Лирическим балладам» // <https://studfiles.net/preview/5456964/>

Гюго В. Предисловие к «Кромвелю» // <https://studfiles.net/preview/5456964/>

Берковский Н. Лекции и статьи по зарубежной литературе. СПб.: Азбука-Классика, 2002. С. 33-53, 63-74, 105-122, 134-169, 204-236.

Берковский Н. Романтизм в Германии. Его природа, замыслы и судьбы. СПб.: Азбука-Классика, 2001. С. 7-145.

Примерные вопросы:

Человек и природа в творчестве поэтов Озерной школы

Трансформация жанра баллады в английском романтизме

Байрон и байронический герой.
Концепция мифа в немецком романтизме

Понятие двоимирия в творчестве Э. Т.-А. Гофмана

Романтизм и историзм в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери»

Реализм.

Литература викторианской эпохи. Творчество Ч. Диккенса и традиции английского просветительского романа. «Посмертные записки Пиквикского клуба» и бытописательный очерк. Галерея персонажей романа. Тема нравственной трансформации в творчестве Диккенса: «Рождественская песнь в прозе». Этические категории в романе «Домби и сын». Психологизм романа «Дэвид Копперфильд».

Литературная деятельность У.М. Теккерея. Сборник сатирических эссе «Книга снобов». Роман без героя: «Ярмарка тщеславия». Влияние «Пути паломника» Д. Беньяна на творчество Теккерея.

Литературный феномен сестер Бронте. Романтизм и реализм в творчестве Шарлотты, Эмили и Анны Бронте. Женские образы в романах «Грозовой перевал» Э. Бронте и «Агнес Грей» А. Бронте. Ш. Бронте «Джейн Эйр»: черты романа воспитания и сентиментализма.

Литературный процесс во Франции 1830-1870 гг. Творчество Стендаля (Анри Мари Бейля). Литературные манифесты «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и 'Принцесса Клевская'». «Точное и проникновенное изображение человеческого сердца» в романе «Красное и черное». Смысл названия. Этическое и социальное в романе «Красное и черное».

Специфика прозы П. Мериме. «Театр Клары Гасуль» и разрушение канонов классицизма. Литературная игра и литературная мистификация в творчестве Мериме: «Гюзла, или Сборник иллирийских песен». Реалистическое и фантастическое в новеллах Мериме «Венера Илльская» и «Локис».

Творчество О. де Бальзака и вершина развития французского реалистического романа XIX в. Эпопея «Человеческая комедия»: структура, формы, сюжеты. Предисловие к «Человеческой комедии» как литературный манифест писателя. Философский символизм романа «Шагреновая кожа».

Г. Флобер и его творчество: между реализмом и натурализмом. «Любовь к литературе и ненависть к буржуа» в эстетике Флобера. Специфика стилистики Флобера. Роман «Мадам Бовари»: сюжет, символика, нравственные коллизии.

Литература:

Набоков В. Диккенс // История западной литературы. Под ред. Ф.Ф. Батюшкова. СПб., 1917. С. 241.

Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. Г. Флобер «Госпожа Бовари» // <http://nabokov>

lit.ru/nabokov/kritika-nabokova/lekcii-po-zarubezhnoj-literature/gospozha-bovari.htm

Бальзак О. Эюд о Бейле // http://www.lib.ru/INOOLD/BALZAK/balzak_bale.txt

Стендаль. Расин и Шекспир // http://lib.ru/INOOLD/STENDAL/shks_stendal.txt

Бальзак О. Предисловие к «Человеческой комедии» // http://www.lib.ru/INOOLD/BALZAK/s_komedia.txt

Примерные вопросы:

Диккенс и традиции английского романа

Сентиментализм и романтизм в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр»

Литературная игра в творчестве П. Мериме

Реализм и фантастика в романе О. де Бальзака «Шагреневая кожа»

Нравственный кризис буржуа и проблематика романа Г. Флобера «Шагреневая кожа».

Литература США XIX в.

Ранний американский романтизм. Творчество В. Ирвинга. Сборник новелл «Альгамбра» и его влияние творчество А.С. Пушкина. Черты европейского романтизма в рассказе «Рип Ван Винкль». Ф. Купер как один из основоположников американской национальной литературы. Художественная история американского фронта в романах о Кожаном Чулке.

Творчество Э.А. По. Своеобразие поэтического наследия По. Стихотворение «Ворон» и его отражение в последующей литературе. Классификация рассказов: арабески, гротески, фантастика и детектив. Этика и эстетика рассказов По «Падение дома Ашероу», «Рукопись, найденная в бутылке», «Убийство на улице Морг».

Европейское литературное наследие в творчестве Н. Готорна. Новеллы Готорна. Роман «Алая буква». Г. Мелвилл и его влияние на американскую литературу. Сближение в группой «Молодая Америка». Философия и поэтика романа «Моби Дик, или Белый кит».

Поэзия У. Уитмена и трансцендентализм. Сборник «Листья травы» как поэтический манифест. Политические, этические и эстетические взгляды Уитмена, отраженные в сборнике.

Литература

Зверев А. Эдгар Аллан По // История литературы США. М. 2000. Т. 3.

Ковалев Ю.В. Генри Мелвилл и американский романтизм. Л., 1973.

Венедиктова Т.Д. Поэзия Уитмена. М., 1982.

Чуковский К.И. Мой Уитмен // <http://wysotsky.com/0009/362.htm>

Примерные вопросы:

Диалог культур в творчестве В. Ирвинга

История и американская культурная идентичность в творчестве Ф. Купера

Влияние европейского романтизма в «страшных рассказах» Э.А. По.

Философия и символика романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»

Этика и эстетика сборника «Листья травы» У. Уитмена

Раздел VI. Литература XX - начала XXI вв.

Рубеж XIX – XX вв как историко-литературное и культурологическое понятие. Политический, философский и литературный контекст. Становление идеи декаданса. Концепция натурализма в творчестве Э. Золя, Э. и Ж. Гонкуров, Г. де Мопассана.

«Новая драма» и театр рубежа веков. Драматургия Г. Гауптмана, К. Гамсуна, Б. Шоу, Г. Ибсена. Фольклоризм и символика пьесы «Пер Гюнт» Г. Ибсена. Европейский символизм и творчество М.

Метерлинка. Символизм в драматургии Метерлинка: пьесы «Пелеас и Мелисанда», «Синяя птица».

«Проклятые поэты»: Т. Корьбер, А. Рембо, С. Малларме. Этика и эстетика поэзии Ш. Бодлера.

Эстетизм в английской литературе: Д. Рёскин и У. Пейтер. Концепция красоты в творчестве О Уайльда: эссе «Упадок лжи», «Критик как художник». Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» в контексте эпохи. Его влияние на последующую литературу.

Новые тенденции в развитии английской поэзии. Творчество У.Б. Йейтса. «Кельтские сумерки», «Потаенная роза», «Башня».

Литература

Верлен П. Проклятые поэты / сост., ст., комм. М. Д. Яснова. СПб: Наука, 2005

Рёскин Д. Лекции об искусстве / Пер. с англ. П. Когана. М.: БГС-пресс, 2006.

Уайльд О. Упадок лжи // http://lib.ru/WILDE/esse_upadok.txt

Уайльд О. Критик как художник // <https://www.litmir.me/br/?b=598616&p=1>

Кружков Г. Йейтс и русские поэты XX века // Йейтс У.Б. Роза и Башни. СПб., 1999.

Примерные вопросы:

Специфика натурализма в творчестве Э. Золя (роман «Жерминаль»)

Фольклор и символизм в пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Европейский символизм и его отражение в драматургии М. Метерлинка

Эстетизм О. Уайльда. Концепция красоты в романе «Портрет Дориана Грея».

Своеобразие творчества У.Б. Йейтса.

Понятие модернизма в литературе XX века. Этика, эстетика и философия литературы модернизма.

Влияние философии Ф. Ницше и А. Бергсона. Модернизм в поэзии Р.М. Рильке. Блумсберийский кружок. Творчество В. Вулф: «Миссис Дэллоуэй», «На маяк», «Орландо».

Трансформация жанра романа. Жанр «романа-реки» во французской литературе. Марсель Пруст и его цикл «В поисках утраченного времени». Концепция времени и человека в творчестве М. Пруста.

Роман Т. Манна «Будденброки»: философия декаданса. Влияние Ф.Ницше . Новеллы «Тонио Крегер» и «Смерть в Венеции». Полифонизм в прозе Т. Манна: романы «Доктор Фаустус» и «Волшебная гора».

Творчество Д. Джойса: «Портрет художника», «Улисс». Феномен романа «Улисс»: уровни смысла, мифологемы, прием «потока сознания».

Период между двумя мировыми войнами. Понятие «потерянного поколения»: история термина и его этическое наполнение. Творческая манера и философское наполнение романов Э. Хемингуэя

«Праздник, который всегда с тобой», «И восходит солнце». Концепция потерянного поколения в прозе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен», «Три товарища». Поэзия Т.С. Элиота: «Пепельная среда», «Бесплодная земля». Символизм и литературные аллюзии в поэме «Бесплодная земля».

Влияние Первой мировой войны на творчество американский писателей. У. Фолкнер: «Шум и ярость». Д.Р. Дос Пассос: «Три солдата» и трилогия «США» («42-я параллель» «1919» и «Большие деньги»). Великая Депрессия и ее влияние на американскую литературу. Эпоха джаза и романы Ф.С.

Фицджеральда «Ночь нежна» и «Великий Гэтсби». Творчество Д. Стейнбека: «Гроздь гнева».

Драматургия Ю. О'Нила: «Любовь под вязами», «Траур – участь Электры»

Литература

Элиот Т.С. Гамлет и его проблемы // <http://noblit.ru/node/1192>

Элиот Т.С. Традиция и индивидуальный талант // <http://noblit.ru/node/1169>

Андреев Л.Г. Жанр «романа-реки» во французской литературе // Зарубежная литература XX века. М.: Высшая школа, 1996. С. 110-132.

Павлова Н.С. Интеллектуальный роман // Зарубежная литература XX века. М.: Высшая школа, 1996. С. 202-223.

Андреев Л.Г. Экзистенциализм // Зарубежная литература XX века. М.: Высшая школа, 1996. С. 1132- 155.

Соловьева Н.А. Модернизм в Великобритании // // Зарубежная литература XX века. М.: Высшая школа, 1996. С. 293-315.

Примерные вопросы:

Основные черты литературы модерна

Модернизм в прозе В. Вулф («Миссис Дэллоуэй», «Орландо»)

“Комплекс потерянности” в творчестве писателей “потерянного поколения”

Полифонический роман Т. Манна («Доктор Фаустус», «Волшебная гора»)

Трансформация жанра романа в цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени»

Постмодернизм в литературе: истоки, философия, формы. Проблема периодизации. Влияние структурализма и постструктурализма. Этика и эстетика литературы постмодернизма. Понятие постмодернистской иронии. Интертекстуальность и пастиш. Роль и место мифа в литературе XX в.

Литературная игра и литературные аллюзии в творчестве У. Эко. Роман «Имя розы» и его место в литературе.

Театр абсурда: Э. Ионеско, С. Беккет, Ж. Жене, А. Адамов. Влияние Л. Пиранделло («Шесть персонажей в поисках автора»). Основные черты театра абсурда в пьесе Э. Ионеско «Лысая певица» и С. Беккета «В ожидании Годо».

Понятие магического реализма в литературе XX века. История термина. Концепция «чудесной реальности» А. Карпентьера. Творчество Х.Л. Борхеса, Х. Кортасара, Г.Г. Маркеса. Роман Г.Г.

Маркеса «Сто лет одиночества»: философия, символика, структура.

Литература

Эко У. Заметки на полях «Имени розы» (любое издание).

Затонский Д. Постмодернизм в историческом интерьере // <http://www.philology.ru/literature3/zatonsky96.htm>

Маньковская Н.Б. Феномен постмодернизма. М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив 2016. С. 13-94, 109-128.

Сурова О.Ю. Человек в модернистской культуре // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. Под ред. Л.Г. Андреева. М.: Высшая школа, 2001. С. 221-292.

Андреев Л.Г. Чем же закончилась история второго тысячелетия? (Художественный синтез и постмодернизм // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. Под ред. Л.Г. Андреева. М.: Высшая школа, 2001. С. 292 – 333.

Примерные вопросы:

Основные черты театра абсурда в пьесе С. Беккета «В ожидании Годо»

Поэтика парадокса в творчестве Х.Л. Борхеса

Смысл названия и структура романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества»

Столкновение «высокой» и «массовой» литературы в романе У. Эко «Имя розы».