Правительство Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

Национальный исследовательский университет

«Высшая школа экономики»

Утверждено
на заседании академического совета
аспирантской школы
по филологическим наукам.
Протокол № 1
от 29.09.2014

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

_____

С.Ю. Рощин

30.09.2014

Программа-минимум кандидатского экзамена по направлению 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.01 «Русская литература»

Москва, 2014

Программа кандидатского минимума по направлению 45.06.01 («Языкознание и литературоведение»), профиль 10.01.01 («Русская литература») состоит из семи хронологических разделов: словесность допетровской Руси (XII – XVII вв.); литература XVIII в.; литература первой половины XIX в.; литература второй половины XIX в.; литература рубежа XIX –XX вв. (до 1917 г.); литература 1917 – 1953 гг.; литература второй половины XX в. Экзаменационные билеты включают два вопроса из одного или двух разделов программы в соответствии со специализацией соискателя и одного вопроса по теме диссертации соискателя. Соискатель должен продемонстрировать глубокую осведомленность как в фактическом материале, так и в истории вопроса и важнейших современных методологических подходах к обсуждаемым проблемам, в том числе в европейской и американской славистике.

В нижеследующие списки литературы (разделы «Источники») включены наиболее авторитетные (и в то же время доступные) издания сочинений русских писателей. В случае если выходные данные не указаны, то есть наличествующие издания равноценны, поступающий может пользоваться любым изданием указанного текста (текстов). Если в библиографическое описание включена сопроводительная к изданию статья (статьи), то она (они) рекомендуются поступающему наряду с работами, включенными в разделы «Литература». Если коллективные или авторские сборники научных работ (в разделах «Литература») не расписаны постатейно, то поступающему рекомендуется *вся* книга (статьи могут быть посвящены литературе разных периодов).
В списках приняты следующие сокращения:
БПБС-2, 3 – Библиотека поэта. Большая серия
ЖЗЛ – Жизнь замечательных людей
ИИКР-1, 2(1), 3 - Из истории русской культуры. М., 1996-2002. Т. I. Древняя Русь; Т. II: В 2 кн. Киевская и Московская Русь. Кн. 1; Т. III. XVII - начало XVIII века.
ЛП – Литературные памятники
НБП – Новая библиотека поэта
ПЛДР-1-12 – Памятники литературы Древней Руси. Л., 1978 – 1994

Справочники

Словарь книжников и книжности Древней Руси. Л., 1987. Вып. 1. XI- первая половина XIV в.
Словарь книжников и книжности Древней Руси. Л., 1988-1989. Вып. 2; В 2 ч. Вторая половина XIV-XVI в.
Словарь русских писателей XVIII века: В 3 т. Л., 1988-2010.
Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь. М., 1989 – издание продолжается. Т. 1–5.
Русские писатели 20 века: Биографический словарь. М., 2000.

Работы по теории литературы

Автономова Н.С. Открытая структура: Якобсон – Бахтин – Лотман – Гаспаров. М., 2009.
Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972 (есть переиздания)
Бахтин М. М. Собрание сочинений: В 7 т. Т. 3: Теория романа. М., 2012.
Бахтин М. М. Эпос и роман. СПб., 2000.
Бурдье П. Поле литературы // Новое литературное обозрение. №45 (2000).
Веселовский А. Н. Историческая поэтика (любое издание)
Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук / Сост. и сопроводительные статьи С.И. Гиндина. М., 2000. С. 26-51 (§ 5-9).
Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1986.
Гаспаров М.Л. История литературы как творчество и исследование: случай Бахтина // Русская литература XX—XXI веков: проблемы теории и методологии изучения. Материалы междунар. науч. конф. Москва, 10-11 ноября 2004 года. М., 2004.
Гаспаров М.Л. М.М. Бахтин в русской культуре XX века // *Гаспаров* М.Л. Избранные работы: В 3 т.М., 1997. Т. II.
Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. Метрика, ритмика, рифма, строфика. М., 1984 (есть другие издания)
Гаспаров М. Л. Метр и смысл. Об одном из механизмов культурной памяти. М., 1999 (есть другие издания)
Женетт Ж. Работы по поэтике: В 2 тт. М., 1998.
Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Пушкин и западные литературы. Л., 1978.
Жирмунский В.М. Гёте в русской литературе. Л., 1981.
Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. Л., 1979.
Зенкин С. Работы о теории. М., 2012
Козлов С. На rendez-vous с «новым историзмом» // Новое литературное обозрение. № 42. 2000.
Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. М., 2001.
Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000. С. 427-457.
Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. СПб., 1996 (есть другие издания).
Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. М., 1996.
Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994.

Немецкое философское литературоведение наших дней. Антология / Отв. ред. И.П.Смирнов, Д. Уффельман, К. Шрамм. СПб., 2001.
Потебня А.А. Теоретическая поэтика. СПб., 2003.
Пропп В. Я. Морфология [сказки] / Исторические корни волшебной сказки. М., 1998
Рикер П. Структура, слово, событие // *Рикер П.* Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995. С. 121-151.
Смирнов И.П. Новый историзм как момент истории // Новое литературное обозрение. № 42. 2000.
Тарановский К. Ф. О поэзии и поэтике. М., 2000.
Сегал Д. Пути и вехи. Русское литературоведение в двадцатом веке. М., 2011.
Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. М., 1997.
Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 1999.
Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
Тынянов Ю. Н. Проблема стихотворного языка. М., 2007.
Успенский Б.А. Поэтика композиции (Структура художественного текста и типология композиционной формы). М., 1970.
Филология и философия: круглый стол // Новое литературное обозрение. №17 (1996)
Шкловский Б. В. О теории прозы. М., 1983.
Эйхенбаум Б. М. О литературе. Работы разных лет. М., 1987.
Эйхенбаум Б. М. О прозе: Сб.ст. Л., 1969.
Якобсон Р. О. Работы по поэтике. М., 1987.
Гадамер Х.-Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики. М., 1988. С. 221-226 (Ч. 2, § I.1.а).
Гинзбург К. Приметы: Уликовая парадигма и ее корни / Пер. С. Козлова // Гинзбург К. Мифы – эмблемы – приметы: Морфология и история. М., 2004.
Гирц К. «Насыщенное описание»: в поисках интерпретативной теории культуры / Пер. Е. М. Лазаревой под ред. А. Л. Елфимова // *Гирц К.* Интерпретация культур. М., 2004.
Живов В.М. История понятий, история культуры, история общества // Очерки исторической семантики русского языка раннего Нового времени. М., 2009.
Зорин А. Идеология и семиотика в интерпретации Клиффорда Гирца // Новое литературное обозрение. 1998. №29.
Эспань М. Межкультурная история филологии / Пер. С. Козлова // Новое литературное обозрение. №82 (2006).
*Миллер А.И., Сдвижков Д.А., Ширле И. (*Изд.*)* «Понятия о России»: к исторической семантике имперского периода. Т. 1. М., 2012. С. 5-46.
Тротман-Валлер С. Филология вещей или филология слов? / Пер. С. Козлова // Новое литературное обозрение. №96 (2009).

Раздел 1. Словесность допетровской Руси (XII-XVII вв.)

Литература Киевской Руси. Византия и словесность средневековой Руси. Компилятивность средневековой словесности. Влияние фольклора. Жанровая система. Становление летописания. Формирование жанра жития. Разновидности житийного жанра. Слово, поучение, послание. Жанр хождения и средневековые представления о пространстве. «Исторические повести», их связь с другими жанрами, эволюция. Положение «Слова о полку Игореве» в системе средневековой словесности. Открытие

«Слова…» и споры о его подлинности. Место «Слова…» в русской литературе XIX-XX вв.
Литература Московской Руси. Идеология «Москва – третий Рим» и словесность XV - XVII вв. Эволюция жанра послания (переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским и др.).
Словесность XVII в. Общественно-политические процессы XVII века и эволюция словесности; роль раскола русской церкви в истории отечественной культуры. Сочинения протопопа Аввакума; прагматика и поэтика; их значение для русской литературы XIX-XX вв. Фольклор и становящаяся литература. Начало разделения духовной и светской словесности. Книжное стихотворство.

Источники

Слово о Законе и Благодати митрополита Иллариона // ПЛДР-12.
Повесть временных лет; Сказание о Борисе и Глебе; Житие Феодосия Печерского; Поучение Владимира Мономаха // ПЛДР-1.
Хождение игумена Даниила; Слово о полку Игореве; Моление Даниила Заточника; Киево-Печерский патерик // ПЛДР-2.
Житие Авраамия Смоленского; Слово о погибели Русской земли; Повесть о Николе Зарайском; Повесть о разорении Рязани Батыем; Легенда о граде Китеже; Житие Александра Невского // ПЛДР-3.
Сказание о Довмонте; Задонщина; Сказание о Мамаевом побоище; Житие Сергия Радонежского; Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе; Хождение на Флорентийский собор // ПЛДР-4.
Сказание о вавилонском царстве; Хождение за три моря Афанасия Никитина; Сказание о Дракуле // ПЛДР-5.
Послания старца Филофея; Челобитные Ивана Пересветова; Ермолая-Еразма Повесть о Петре и Февронии Муромских Ермолая-Еразма // ПЛДР-6.
Домострой; Повесть о новгородском белом клобуке // ПЛДР-7.
Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным; Послания Ивана Грозного // ПЛДР-8.
Сказание Авраамия Палицына // ПЛДР-9.
Повесть о Горе-Злочастии; Повесть о Савве Грудцыне; Повесть о Фроле Скобееве; Повесть о Карпе Сутулове; Повесть о Бове королевиче; Повесть о Португальском посольстве // ПЛДР-10.
Повесть о Ерше Ершовиче; Повесть о Шемякином суде; Повесть о Фоме и Ереме; «Служба» кабаку; Калязинская челобитная; Повесть о бражнике; Григорий Котошихин. О Московском государстве в середине XVII столетия; Житие Елеазара Анзерского; Сочинения Аввакума; Повесть о боярыне Морозовой // ПЛДР-11.
Симеон Полоцкий. Вертоград многоцветный; Сильвестр Медведев. Поздравление царевне Софье по случаю Пасхи; Карион Истомин. Домострой // ПЛДР-12.
Электронные версии большей части текстов и их переводов доступны на сайте Электронных публикаций Института русской литературы РАН (Пушкинский дом): http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2070

Литература

История русской литературы XI-XVII веков / Под ред. Д. С. Лихачева. М., 1980 (есть переиздания)

Трубецкой Н. С. Лекции по древнерусской литературе // Трубецкой Н.С. История. Культура. Язык. М., 1995.
Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1979 (есть переиздания).
Демин А. С. О художественности древнерусской литературы. М., 1998.
Пиккио Р. Древнерусская литература. М., 2002.
Петрухин В.Я. Древняя Русь: Народ. Князья. Религия // ИИРК-1.
Гиппиус А. А. «Повесть временных лет». О возможном происхождении и значении названия // ИИРКИ-1.
Михеев С. М. Кто писал «Повесть временных лет»? М., 2011.
Зимин А. А. Слово о полку Игореве. СПб., 2006. М., 1963.
Зализняк А. А. «Слово о полку Игореве»: Взгляд лингвиста. М., 2004.
Лотман Ю. М. «Слово о полку Игореве» и литературная традиция XVIII- начала XIX в. // Лотман Ю.М. О русской литературе: Статьи и исследования (1958-1993). СПб., 1997.
Федотов Г. П. Святые древней Руси. М., 1990.
Живов В. М. Особенности рецепции византийской культуры в Древней Руси // ИИРК-1.
Живов В.М. Ранняя восточнославянская агиография и проблемы жанра в древнерусской литературе // Язык. Личность. Текст. Сб. статей к 70-летию Т.М. Николаевой. М., 2005.
Малето Е.И. Антология хожений русских путешественников. XII-XV века. Исследование. Тексты. Комментарии. М., 2005.
Успенский Б. А. Дуалистический характер русской средневековой культуры (на материале «Хожения за три моря» Афанасия Никитина // Успенский Б.А. Избр. труды: В 2 т. М., 1994. Т. 1.
Лурье Я. С. Русский «чужеземец» в Индии XV века // Хожение за три моря Афанасия Никитина. Л. 1986 (ЛП).
Дмитриев Л. А. Литературная история памятников Куликовского цикла; *Дмитриева Р. П.* Об авторе «Задонщины»// Сказания и повести о Куликовской битве. Л., 1982 (ЛП).
Стремоухов Дм. Москва – Третий Рим: источники доктрины // ИИРК-2(1).
Плюханова М. Сюжеты и символы Московского царства. СПб., 1995.
Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. Л , 1974.
Адрианова-Перетц В.П. Русская демократическая сатира XVII века. М., 1977.
Панченко А. М. Русская культура в канун петровских реформ // ИИРК-3.
Плюханова М.Б. О национальных средствах самоопределения личности: самосакрализация, самосожжение, плавание на корабле // ИИРК-3.
Плюханова М. Предисловие // Пустозерская проза. М., 1999.

Раздел 2. Литература XVIII в.

Становление новой литературы и словесность допетровской эпохи. Пути европеизации. Литературная деятельность *Феофана Прокоповича*. Сатиры *А. Д. Кантемира*; жанровая традиция, просветительская функция в русском контексте. Литературная позиция молодого *В. К. Тредиаковского*. Реформа стихосложения: версии Кантемира, Тредиаковского, *М. В. Ломоносова*. Ломоносов – придворный поэт; особенности торжественных од Ломоносова; другие жанры в поэзии Ломоносова. Позднее творчество Тредиаковского: жанровые и стилистические приоритеты. Литературная позиция *А. П. Сумарокова*: моделирование жанровой системы; стилистические установки; полемика с Ломоносовым. Трагедии и комедии Сумарокова: идеология и поэтика.

Школа Сумарокова (*А. А. Ржевский, М. М. Херасков*). Оды *В. П. Петрова*. Проблема эпической поэмы. Ирои-комическая и шуточная поэма (*В. И. Майков, И. Ф. Богданович*). Становление журналистики и ее роль в формировании прозы (журналы *Н. И. Новикова*). «Низовая» проза (*М. Д. Чулков, М. Комаров*).
Эволюция трагедии (Ржевский; Я. Б. Княжнин). Развитие комедии; комическая опера (Княжнин, *А. О. Аблесимов*). Комедии *Д. И. Фонвизина*: эволюция, идеология, поэтика, язык.
Поэзия *Г. Р. Державина*. Трансформация торжественной оды. Жанровые поиски Державина. Поэзия Державина на рубеже XVIII-XIX вв. Литературный круг Державина: басни *И. И. Хемницера*; комедия *В. В. Капниста* «Ябеда».
Творчество *А. Н. Радищева*. Идеология и жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву». Поэзия Радищева. Радищев и Карамзин.

Источники
Обязательные
Прокопович Ф. Стихотворения. Слова похвальные. // Прокопович Ф. Соч. М.; Л., 1961.
Кантемир А. Д. Сатира I. На хулящих учения. К уму своему; Сатира II. На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений; Сатира IV. О опасности сатирических сочинений. К Музе своей; Сатира VII. О воспитании. К князю Никите Юрьевичу Трубецкому; Письмо II. К стихам своим; Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских // *Кантемир А. Д.* Собр. стихотворений. Л., 1956. БПБС-2
Тредиаковский В. К. Элегия о смерти Петра Великого; Стихи похвальные России; Стихи похвальные Парижу; Песенка, которую я сочинил, еще будучи в московских школах, на мой выезд в чужие краи; Описание грозы, бывшей в Гааге; стихотворения из романа «Езда в остров любви»; Ода торжественная о сдаче города Гданска; Парафразис псалма 143; Ода IV. Похвала Ижерской земле и царствующему граду Санкт-Петербургу; Строфы похвальные поселянскому житию; Приветствие, сказанное на шутовской свадьбе; Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих званий // *Тредиаковский В. К.* Избр. произведения. Л., 1963. БПБС-2
Ломоносов М. В. Ода <…> на взятие Хотина; Ода на день восшествия <…> 1746 года; Ода на день восшествия <…> 1747 года; Ода на день восшествия <…> 1748 года; Ода <…> императрице Екатерине Алексеевне <…> 1762 года <…>; Переложение псалма 143; Ода, выбранная из Иова; Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния; Утреннее размышление о Божием величестве; Гимн бороде; Разговор с Анакреоном; Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф в 1761 году; Письмо о правилах российского стихотворства; Предисловие о пользе книг церковных в российском языке // *Ломоносов М. В.* Избр. произведения. Л., 1965. БПБС-2 (или: *Ломоносов М. В.* Избр. произв. Л., 1986. БПБС-3)
Сумароков А. П. Оды духовные; оды разные; Две эпистолы. В первой предлагается о русском языке, а во второй о стихотворстве; притчи; песни; хоры; оды вздорные; Хорев; Синав и Трувор; Димитрий Самозванец // *Сумароков А. П.* Избр. произв. Л., 1957. БПБС-2
Сумароков А. П. Оды торжественныя. Елегии любовные. Репринтное воспроизведение издания 1774 года. М., 2009 / *К. Осповат.* Эстетика Сумарокова: к социальным измерениям литературной рефлексии; *В. Живов.* Язык и стиль А. П. Сумарокова; *А. Каменский*. «Оды торжественные» глазами историка

Херасков М. М. Анакреонтические оды; Оды торжественные; Россиада (Историческое предисловие, Взгляд на эпические поэмы; Песнь первая) // *Херасков М. М.* Избр. произведения. Л., 1961. БПБС-2
Ржевский А. А. Стихотворения // Поэты XVIII века: В 2 т. Л., 1972. Т. 1. БПБС-2
Ржевский А. А. Подложный Смердий // Русская литература – век XVIII. Трагедия. М., 1991
Петров В. П. Стихотворения // Поэты XVIII века: В 2 т. Л., 1972. Т. 1. БПБС-2
Майков В. И. Елисей, или Раздраженный Вакх // *Майков В.* Избр. произведения. Л., 1966. БПБС-2
Богданович И. Ф. Душенька // *Богданович И. Ф.* Стихотворения и поэмы. Л., 1957. БПБС-2
Фонвизин Д. И. Бригадир. Недоросль // *Фонвизин Д. И.* Собр. соч.: В 2 т. М.; Л., 1959. Т. 1
Новиков Н. И. «Трутень»; «Живописец» // *Новиков Н. И.* Избр. М., 1983 / *А. М. Песков.* Николай Иванович Новиков.
Чулков М. Д. Пересмешник, или Славенские сказки; Пригожая повариха, или Похождения развратной женщины // *Чулков М. Д.* Пересмешник. М., 1988 / В. Степанов. Об авторе «Пересмешника»
Комаров М. История мошенника Ваньки Каина. Милорд Георг. СПб., 2000/ *В. Д. Рак.* Комментарии
Аблесимов А. О. Мельник – колдун, обманщик и сват // Стихотворная комедия, комическая опера, водевиль конца XVIII - начала XIX века: В 2 т. Л., 1990. Т. 1. БПБС-3
Княжнин Я. Б. Росслав. Вадим Новгородский // *Княжнин Я. Б.* Избр. произведения. Л., 1961. БПБС-2
Хемницер И. И. Басни и сказки // *Хемницер И. И.* Полн. собр. стихотворений. Л., 1963. БПБС-2
Капнист В. В. Ябеда // *Капнист В. В.* Избр. произв. Л., 1973. БПБС-2.
Державин Г. Р. Соч. СПб., 2002. БПБС-3.
Радищев А. Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Вольность. СПб., 1992. ЛП
Радищев А. Н. Стихотворения. Л., 1975. БПБС-2.

Дополнительные
Прокопович Ф. Владимир // *Прокопович Ф.* Соч. М.; Л., 1961.
Ломоносов М.В. Петр Великий; Тамира и Селим // *Ломоносов М. В.* Избр. произведения. Л., 1965. БПБС-2 (или: *Ломоносов М. В.* Избр. произв. Л., 1986. БПБС-3)
Сумароков А. П. Гамлет // Новая юность. 2003. № 4. То же: «Hamlet» эпохи русского классицизма. М., 2014.
Тредиаковский В. Сочинения и переводы как стихами, так и прозою. СПб., 2009. ЛП.
Херасков М.М. Чесмесский бой; Венецианская монахиня; Освобожденная Москва // *Херасков М. М.* Избр. произведения. Л., 1961. БПБС-2

Литература
Обязательная

Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 1999.
Гуковский Г. А. Ранние работы по истории русской литературы XVIII века. М., 2001.
Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977.

Пумпянский Л. В. К истории русского классицизма // *Пумпянский Л. В.* Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000.
Клейн И. Пути культурного импорта. Труды по русской литературе XVIII века. М., 2005 (ч. 2, 3).
Успенский Б. А. Из истории русского литературного языка XVIII - начала XIX века (Языковая программа Карамзина и ее исторические корни). М., 1985.
Живов В. М. Язык и культура в России в XVIII веке. М., 1996.
Лотман Ю. М. Литература в контексте русской культуры XVIII века; «Езда в остров любви» Тредиаковского и функция переводной литературы в русской культуре первой половины XVIII века; Пути развития русской просветительской прозы XVIII века; Отражение этики и тактики революционной борьбы в русской литературе конца XVIII века; Из комментариев к «Путешествию из Петербурга в Москву» // *Лотман Ю. М.* О русской литературе. СПб., 1997.
Лотман Ю. М. Русская литература послепетровской эпохи и христианская традиция; Об «Оде, выбранной из Иова» Ломоносова // *Лотман Ю. М.* О поэтах и поэзии. СПб., 1996.
Щеглов Ю. К. Антиох Кантемир и стихотворная сатира. СПб., 2004.
Гринберг М. С., Успенский Б. А. Литературная война Тредиаковского и Сумарокова в 1740-х – начале 1750-х годов. М., 2001.
Осповат К. «Sublime misanthrope»: Ломоносов в 1760-1761 годах // Новое литературное обозрение. №69 (2004).
Рогов К. Ю. Три эпохи русского барокко // Тыняновский сборник. М., 2006. Вып. 12. С. 9-102.
Тынянов Ю. Н. Ода как ораторский жанр // *Тынянов Ю. Н.* Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
Осповат К.А. Сумароков – литератор в социальном контексте 1740-х-начала 1760-х гг. // Eighteenth-century Russia: Society, Culture, Economy. Munster, 2007.
Старикова Л. М. Театр в России XVIII века. Опыт документального исследования. М., 1997.
Берков П. Н. История русской журналистики XVIII века. Л., 1952.
Рассадин Ст. Фонвизин. М., 1980 (есть переиздания)
Зорин А. Л. Кормя двуглавого орла… Литература и государственная идеология в России последней трети XVIII – первой трети XIX в. М., 2001
Грот Я. Жизнь Державина. М., 1997 (переиздание кн. 1883 г.).
Ходасевич В. Державин. М., 1988 / Приложение: статьи *Б. А. Садовского, Б. А. Грифцова, Ю. И. Айхенвальда, Б. М. Эйхенбаума, П. М. Бицилли*.
Успенский Б. А. Язык Державина // Лотмановский сборник. М., 1995. <Вып.> 1
Смолярова Т. И. Зримая лирика. Державин. М., 2011
Кулакова Л.И., Западов В.А. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Комментарий. М., 1977

Дополнительная

Клейн И. Русская литература в XVIII веке. М., 2010.
Алексеева Н. Ю. Русская ода: развитие одической формы в XVII-XVIII вв. СПб., 2005.
Лебедева О. Б. Поэтика русской высокой комедии XVIII – первой трети XIX вв. М., 2014.
Проскурина В. Ю. Мифы империи. Литература и власть в эпоху Екатерины II. М., 2006.
Аверинцев С. С. Поэзия Державина // *Аверинцев С. С.* Поэты. М., 1996

Раздел 3. Литература конца XVIII – первой половины XIX вв.

Литературный путь *Н. М. Карамзина*. Поэзия и проза в творчестве Карамзина. «Письма русского путешественника»: круг идей, авторская позиция, поэтика. Стилистическая реформа. Эволюция жанра повести у Карамзина. Значение повестей из «Московского журнала». Духовный кризис Карамзина. «Готические» повести. История, политика, взгляд на человека в прозе Карамзина начала 1800-х гг. «История Государства Российского» - итог эволюции Карамзина. Круг Карамзина. *Поэзия И. И. Дмитриева*. Эпигоны Карамзина и борьба с «карамзинизмом». Значение литературной деятельности и личности Карамзина для дальнейшего развития русской литературы.

Архаистическое течение в литературе 1800-1810-х гг. Лингво-идеологическая концепция *А. С. Шишкова*. Полемика о старом и новом слоге. Поэзия *С. С. Боброва* и *С. А. Ширинского-Шихматова*. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас».

И. А. Крылов. Комедии. Басни: политические аллюзии, поэтика, язык. Особое место Крылова в литературе 1810-30-х гг.

«Школа гармонической точности». Поэзия *А. И. Тургенева* и формирование русской элегии. Жанровый состав поэзии *В. А. Жуковского*. 1812 год в творческой биографии Жуковского. Жуковский – политический поэт. Место баллады в поэтическом мире Жуковского. Путь Жуковского к эпосу: поздние баллады, сказки, повести в стихах. Устойчивость и эволюция стиля Жуковского. Поэзия *К. Н. Батюшкова.* Батюшков в 1800-е гг.: элегии, послания, «легкая поэзия», комическая поэма. Поэзия Батюшкова второй половины 1810-х – начала 1820-х гг.: мировоззренческий поворот; трансформация элегии; усложнение стилистической системы. Жуковский и Батюшков как наставники «пушкинской плеяды». Поэзия *Д. В. Давыдова*. Архаистическая критика «элегической школы». Литературная позиция *П. А. Катенина*.

Драматургия начала XIX в. Трагедии *В. А. Озерова.* Комедии *А. А. Шаховского. А. С. Грибоедов* – архаист. «Горе от ума» и традиции комедиографии. Идеологическая и литературная проблематика «Горе от ума». Место комедии в литературной борьбе 1820-х гг. и в истории русской драматургии.

Литературный путь *А. С. Пушкина*; основные этапы. Лицейская лирика. Между «карамзинизмом» и «архаизмом». Политическая, элегическая и эпикурейская лирика петербургского периода. «Руслан и Людмила»: жанровая задача, поэтика, значение поэмы для позднейшего творчества Пушкина. Поэзия южного периода: элегии, антологические стихотворения, баллады. «Южные поэмы»: «байроническая» поэтика; композиция; проблема «романтического» героя, эволюция жанра. «Евгений Онегин» - центральное сочинение молодого Пушкина. «Евгений Онегин» и эволюция Пушкина. Изменение лирического репертуара в годы ссылки в Михайловское: фольклорные и исторические мотивы, стилизации, преобразование элегии. «Борис Годунов»: проблема истории; проблема власти; место трагедии в эволюции Пушкина. Пушкин и декабристы; реакция Пушкина на 14 декабря. «Граф Нулин» - сюжет, жанровые особенности. Политическая лирика конца 1820-х гг. Государственничество Пушкина. Начало петровской темы в романе о «царском арапе»; проблема незавершенности романа. «Полтава»: традиции поэзии XVIII и романтическая поэма; полемика с Байроном и К. Ф. Рылеевым. Апология свободной поэзии. Интимная лирика 1828-1829 гг. Незавершенные и оставленные опыты прозы. Путешествие 1829 г. Болдинская осень. Завершение «Евгения Онегина». Болдинские жанровые эксперименты: «Домик в Коломне»; «Повести… Белкина»,

«Маленькие трагедии». Автор, рассказчики, герои «Повестей Белкина»; композиция цикла. «Маленькие трагедии» и пушкинская драматургия. Политическая лирика 1831 г. Пушкин, Жуковский и Гоголь летом 1831 г. Сказки. «Прозаизация» лирики 1830-х гг. Стилизации, подражания, переводы и «квазипереводы» в поэзии 1830-х гг. Поэмы «Анджело» и «Тазит». Незавершенная проза 1830-х гг. Жанровая задача романа «Дубровский». «Медный всадник» - новое решение петровской темы. Жанровое своеобразие, композиция «Медного всадника». «Капитанская дочка»: «вальтерскоттовский роман» и «преданья русского семейства»; роль исторических, фольклорных и литературных источников.
Поэзия пушкинской эпохи. Литературный путь *Е. А. Баратынского*. Баратынский и развитие жанра элегии. Натурфилософия, психология «современного человека» и историософия в лирике Баратынского. Поздняя лирика Баратынского («Сумерки»). Проблема «пушкинской плеяды». Поэзия *А. А. Дельвига, К. Ф. Рылеева, Н. М. Языкова.* Жанровые модификации «романтической поэмы» (*И. И. Козлов*, Рылеев, Баратынский). Кризис поэзии на рубеже 1820-30-х гг. Новые тенденции в поэзии 1830-х гг. (*В. Г. Бенедиктов, А. В. Кольцов*).
Проза 1820-х – 1830-х гг. Романы *В. Т. Нарежного.* Виды романтической повести: *А. А. Бестужев (Марлинский), В. Ф. Одоевский.* Нравоописательный роман (*Ф. В. Булгарин*). Исторический роман (*М. Н. Загоскин*, Булгарин, *И. И. Лажечников*). Пушкин и движение русской прозы. Значение прозы 1820-30-х гг. для Н. В. Гоголя и М. Ю. Лермонтова. Литературный путь *Н. В. Гоголя*; основные этапы. Бытописание, фольклор и романтические образцы в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Специфика и эволюция фантастики Гоголя. Композиция сборников «Миргород» и «Арабески». История и современность в восприятии Гоголя. Проблема художника в «Арабесках». Комедия «Ревизор»: актуальная проблематика и философский план; поэтика; «Ревизор» и традиция высокой комедии. «Мертвые души»: замысел; жанр; композиция; проблема современного героя; социальное и философское начала в «Мертвых душах»; особенности повествовательного стиля и их связь с образом автора. Работа над продолжением «Мертвых душ»; новые темы в сохранившихся фрагментах II тома, изменения в сюжетостроении, обрисовке персонажей, стиле; предполагаемый финал поэмы. «Шинель» - последняя повесть Гоголя; сходство и различия с гоголевскими повестями 1830-х гг.
Творчество *М. Ю. Лермонтова*. Ранние опыты (лирика, поэмы). Исповедальность и литературность; первые приступы к темам будущих «Демона» и «Мцыри». Жанровый и стилевой эклектизм. Лермонтов и кризис поэзии начала 1830-х гг. Поиски крупной формы для дебюта («Вадим»; «Маскерад»). «Смерть поэта» - неожиданное вхождение в литературу; жанровые особенности; значение стихотворения для судьбы Лермонтова и русской поэзии. Зрелая лирика: новые изводы элегии, баллады, сатиры, стихотворения на случай. «Песня про царя Ивана Васильевича…» и «Тамбовская казначейша»: история и современность в первых «зрелых» поэмах Лермонтова. Особенности историзма. Проблема Запада, Востока и России. «Мцыри» и «Демон» как последние образцы «романтических поэм»; традиция и ее переосмысление. «Герой нашего времени» и проза 1830-х гг. Композиция; жанры повестей, составивших роман; стиль прозы Лермонтова. Стихотворения 1841 г. Незавершенная проза. Значение Лермонтова для формирования русской поэзии середины XIX (Н. П. Огарев, А. А. Фет, А. А. Григорьев, Я. П. Полонский, Н. А. Некрасов).

Литература второй половины 1840-х гг. Проблема «натуральной школы». Освоение и переосмысление проблематики и поэтики Гоголя. Актуализация проблемы «человек и социальная среда». Утопические и антиутопические тенденции. «Тарантас» *В. А. Соллогуба*, дебютные романы *Ф. М. Достоевского* и *И. А. Гончарова*, «Кто виноват?» *А. И. Герцена*, «Полинька Сакс» *А. В. Дружинина*, «Антон-горемыка» *Д. В. Григоровича*, первые рассказы «Записок охотника» *И. С. Тургенева*, «Свои люди – сочтемся» *А. Н. Островского*.

Источники

Обязательные

Карамзин Н. М. Письма русского путешественника. Л., 1984. ЛП / *Ю. М. Лотман, Б. А. Успенский.* «Письма русского путешественника» Карамзина и их место в развитии русской культуры.

Карамзин Н. М. Полн. собр. стихотворений. Л., 1966. БПБС-2 / *Ю. М. Лотман.* Поэзия Карамзина

Карамзин Н. М. Бедная Лиза; Наталья, боярская дочь; Остров Борнгольм; Сиерра-Морена; Юлия; Мелодор к Филалету. Филалет к Мелодору; Рыцарь нашего времени; Моя исповедь; Чувствительный и холодный; Марфа Посадница, или Покорение Новагорода; О древней и новой России в ее политическом и гражданском отношениях; История Государства Российского (Предисловие; тт. I, VI, VIII-XI)

Дмитриев И. И. Ермак; К Волге; Освобождение Москвы; Чужой толк; Послание от английского стихотворца Попа к доктору Арбутноту; Модная жена; Искатели Фортуны; Воздушные замки; Причудница; басни; апологи; песни // *Дмитриев И. И.* Соч. М., 1986 / *А. М. Песков.* Поэт и стихотворец Иван Иванович Дмитриев

Крылов И. А. Подщипа; Модная лавка; Урок дочкам // *Крылов И. А.* Полн. собр. драматических соч. СПб., 2001 / *Л. Киселева.* Загадки драматургии Крылова

Крылов И. А. Басни

Нарежный В. Т. Бурсак; Два Ивана, или Страсть к тяжбам // *Нарежный В. Т.* Соч.: В 2 т. М., 1983. Т. 2 / *Ю. В. Манн.* У истоков русского романа

Жуковский В. А. Стихотворения; баллады; стихотворные повести; сказки; эпические стихотворения; Орлеанская дева; Камоэнс // *Жуковский В. А.* Полн. собр. стихотворений и писем: В 20 т. М., 1999 – изд. продолжается. Т. 1-7

Батюшков К. Н. Опыты в стихах и в прозе; Видение на брегах Леты // *Батюшков К. Н.* Соч.: В 2 т. М., 1989. Т. 1

Озеров В. А. Фингал; Димитрий Донской // *Озеров В.* Трагедии. Стихотворения. Л., 1960. БПБС-2

Шаховской А. А. Урок кокеткам, или Липецкие воды // Стихотворная комедия, комическая опера, водевиль конца XVIII - начала XIX века: В 2 т. Л., 1990. БПБС-3. Т. 2 (или *Шаховской А. А.* Комедии. Стихотворения. Л., 1961. БПБС-2)

Грибоедов А. С. Горе от ума // *Грибоедов А. С.* Полн. Собр. соч.: В 3 т. СПб., 1995-2006. Т. 1

Катенин П. А. Певец; Наташа; Убийца; Леший; Ольга; Мстислав Мстиславич; Старая быль; А. С. Пушкину; Элегия // *Катенин П. А.* Избр. произведения. Л., 1965. БПБС-2

Давыдов Д. Стихотворения. Л., 1984. БПБС-2 / *В. Э. Вацуро.* Денис Давыдов – поэт

Пушкин А. С. Стихотворения; поэмы; сказки; Евгений Онегин; драматургия; художественная проза; История Пугачева // *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 10 т. Л., 1977-1979
Козлов И. И. Чернец // *Козлов И. И.* Полн. собр. стихотворений. Л., 1960. БПБС-2
Дельвиг А. А. Стихотворения // *Дельвиг А. А.* Соч. Л., 1986 / *В. Э. Вацуро.* Антон Дельвиг – литератор
Рылеев К. Ф. К временщику; Гражданское мужество; На смерть Бейрона; «Я ль буду в роковое время…»; Стансы; Бестужеву; Думы; Войнаровский; Наливайко // *Рылеев К. Ф.* Полн. собр. стихотворений. Л., 1971. БПБС-2
Баратынский Е. А. Стихотворения; Эда; Бал; Цыганка // *Баратынский Е. А.* Полн. собр. стихотворений. Л., 1989. БПБС-3
Языков Н. М. Стихотворения // *Языков Н. М.* Стихотворения и поэмы. Л., 1988. БПБС-3
Бенедиктов В. Г. Стихотворения 1830-40-х гг. // *Бенедиктов В. Г.* Стихотворения. Л., 1983. БПБС-3
Кольцов А. В. Полн. собр. стихотворений. Л., 1958. БПБС-2
Булгарин Ф. В. Иван Иванович Выжигин // *Булгарин Ф.* Соч. М., 1990 (или: *Булгарин Ф. В.* Иван Выжигин. М., 2002)
Загоскин М. Н. Юрий Милославский, или Русские в 1612 году // *Загоскин М. Н.* Соч.: В 2 т. М., 1987 / *А. М. Песков.* Михаил Николаевич Загоскин
Лажечников И. И. Ледяной дом // *Лажечников И. И.* Соч.: В 2 т. М., 1986. Т. 2
Бестужев (Марлинский) А. А. Ревельский турнир; Изменник; Испытание; Страшное гаданье; Латник; Аммалат-бек; Фрегат «Надежда»; Он был убит // *Бестужев-Марлинский А. А.* Соч.: В 2 т. М., 1981
Одоевский В. Ф. Сказка о мертвом теле, неизвестно кому принадлежащем; Сказка о том, как опасно девушкам ходить толпою по Невскому проспекту; Та же сказка, только на изворот; Княжна Мими; Сильфида; Косморама; Саламандра // *Одоевский В. Ф.* Повести и рассказы. М., 1988
Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; повести («Портрет» - в 2 редакциях); Ревизор; Женитьба; Игроки; Мертвые души // *Гоголь Н. В.* Собр. соч.: В 7 т. М., 1976-1979; ср. также: *Гоголь Н. В.* Полн. СОБР. соч.: В 23 т. М., 2001 – изд. продолжается. Т. 1, 3, 4, 7 (1, 2).
Лермонтов М. Ю. Стихотворения; Исповедь; Боярин Орша; Песня про царя Ивана Васильевича…; Тамбовская казначейша; Беглец; Демон; Мцыри; Сказка для детей; Маскерад // *Лермонтов М. Ю.* Полн. собр. стихотворений: В 2 т. Л., 1989
Лермонтов М. Ю. Вадим; Княгиня Лиговская; Герой нашего времени; Ашик-Кериб; <Штосс>; Кавказец // *Лермонтов М. Ю.* Собр. соч.: В 4 т. М., 1983-84. Т. 4
Кольцов А. В. Полн. собр. стихотворений. Л., 1958. БПБС-2
Соллогуб В. А. Тарантас
Дружинин А. В. Полинька Сакс // *Дружинин А. В.* Повести. Дневник. М., 1986. ЛП
Григорович Д. В. Антон-горемыка
Герцен А. И. Кто виноват?

Дополнительные
Шишков А. С. Рассуждение о старом и новом слоге российского языка; Рассуждение о любви к Отечеству // *Шишков А. С.* Избранные труды. М., 2010 / *Парсамов В. С.* Александр Семенович Шишков

Арзамас: В 2 т. М., 1994.
Бобров С. Рассвет полночи. Херсонида: В 2 т. М., 2008. ЛП
Поэты 1790-1810-х годов. Л., 1972 (стихотворения *А. И. Тургенева, С. А. Ширинского-Шихматова, В. Л. Пушкина*)
Булгарин Ф. Димитрий Самозванец. М., 1994
Одоевский В. Ф. Сказка о том, по какому случаю коллежскому советнику Ивану Богдановичу Отношенью не удалось поздравить своих начальников с праздником; История о петухе, кошке и лягушке; Саламандра // *Одоевский В. Ф.* Повести и рассказы. М., 1988
Одоевский В. Ф. Русские ночи. Л., 1975. ЛП

Литература
Обязательная

Лотман Ю. М. Сотворение Карамзина. М., 1987 (есть переиздания)
Зорин А. Л., Немзер А. С. Парадоксы чувствительности. «Бедная Лиза» Карамзина // «Столетья не сотрут…» Русские классики и их читатели. М., 1989
Гордин М., Гордин Я. Театр Ивана Крылова. Л., 1983
Янушкевич А. С. Творчество Жуковского как художественная система // *Янушкевич А. С.* В мире Жуковского. М., 2006
Виницкий И. Дом толкователя. Поэтическая семантика и историческое воображение В. А. Жуковского. М., 2006
Немзер А. Как нам делать историю литературы «эпохи Жуковского» // *Немзер А.* При свете Жуковского: Очерки истории русской литературы. М., 2013
Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1965 (разделы о В. А. Жуковском и К. Н. Батюшкове)
Вацуро В. Э. Лирика пушкинской поры: Элегическая школа. СПб., 1994
Гинзбург Л. О лирике. Л., 1974
Фомичев С. А. Грибоедов: Энциклопедия. СПб., 2007
Алексеев М. П. Стихотворение Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» // *Алексеев М. П.* Пушкин и мировая литература. Л., 1987
Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. Очерки. М., 1974
Бочаров С. Г. Раздел «Пушкин»; Красавица мира. Женская красота у Гоголя; Вокруг «Носа» // *Бочаров С. Г.* Филологические сюжеты. М., 2007
Вацуро В. Э. Лицейское творчество Пушкина // *Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 1999 – изд. продолжается. Т. 1
Вацуро В. Э. «Пророк»; Поэтический манифест Пушкина; «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»; Бомарше в «Моцарте и Сальери» // *Вацуро В. Э.* Записки комментатора. СПб., 1994
Вацуро В. Э. Эпиграммы Пушкина на Карамзина; К истории элегии «Простишь ли мне ревнивые мечты…»; К генезису пушкинского «Демона»; «К вельможе»; «Сказка о золотом петушке» (Опыт анализа сюжетной семантики) // *Вацуро В. Э.* Пушкинская пора. СПб., 2000
Виноградов В. В. Стиль «Пиковой дамы»; <О «Пиковой даме»>, из книги «Стиль Пушкина» // *Виноградов В. В.* Избр. труды. О языке художественной прозы. М., 1980

Гершензон М. О. Мудрость Пушкина // *Гершензон М. О.* Избранное: в 4 т. М.; Иерусалим. Т. 1
Долинин А. Пушкин и Англия: цикл статей. М., 2007
Измайлов Н. В. Пушкин в работе над «Полтавой»; Лирические циклы в поэзии Пушкина // *Измайлов Н. В.* Очерки творчества Пушкина. Л., 1975
Жирмунский В. М. Избр. труды. Байрон и Пушкин. Л., 1978
Ларионова Е. О. Лирика Пушкина 1817 – 1820 годов // *Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2004. Т. 2. Кн. 1
Лотман Ю. М. Пушкин. Биография писателя. Статьи и заметки 1960-1990. «Евгений Онегин»: Комментарий. СПб., 1995 (есть переиздания)
Лямина Е. Э., Назарова Н. В., Осповат А. Л. К изучению прозы Пушкина (II) // Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение. VII. Новая серия. Тарту, 2009 (есть сетевая версия)
Непомнящий В. С. Добрым молодцам урок // *Непомнящий В. С.* Поэзия и судьба. М., 1983
Осповат А. Л. К изучению прозы Пушкина (I) // Тыняновский сборник. Вып. 13. М., 2009
Осповат А. Л., Тименчик Р. Д. «Печальну повесть сохранить…»: Об авторе и читателях «Медного всадника». М., 1985
Петрунина Н. Н. Проза Пушкина (пути эволюции). Л., 1987
Плюханова М. Сказки Пушкина и «московский текст» // Лотмановский сборник. М., 2004. <Вып.> 3
Проскурин О. А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М., 1999
Пумпянский Л. В. «Медный всадник» и поэтическая традиция XVIII века; Об оде Пушкина «Памятник»; Стиховая речь Лермонтова // *Пумпянский Л. В.* Классическая традиция: собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000
Современное американское пушкиноведение. СПб., 1999.
Сурат И., Бочаров С. Пушкин. Краткий очерк жизни и творчества. М., 2002
Тоддес Е. А. К вопросу о каменноостровском цикле // Проблемы пушкиноведения. Рига, 1983
Томашевский Б. В. Пушкин: В 2 т. М., 1990
Томашевский Б. В. Историзм Пушкина; Строфика Пушкина; Десятая глава «Евгения Онегина» (история разгадки) // Томашевский Б. В. Пушкин: Работы разных лет. М., 1990
Тынянов Ю.Н. Архаисты и Пушкин; Пушкин; Сюжет «Горя от ума» // *Тынянов Ю. Н.* Пушкин и его современники. М., 1969
Тынянов Ю. Н. О композиции «Евгения Онегина»; Мнимый Пушкин // *Тынянов Ю. Н.* Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977
Флейшман Л. К описанию семантики «Цыган»; Поэзия как проза: нарратор в пушкинской «Полтаве» // *Флейшман Л.* От Пушкина к Пастернаку: Избр. работы по поэтике и истории русской литературы
Чудаков А. К поэтике пушкинской прозы; Вещь во вселенной Гоголя // *Чудаков А.* Слово – вещь – мир: От Пушкина до Толстого. М., 1992
Чумаков Ю. Стихотворная поэтика Пушкина. СПб., 1999
Эйдельман Н. Пушкин и декабристы: Из истории взаимоотношений. М., 1979
Эйхенбаум Б. Проблемы поэтики Пушкина // *Эйхенбаум Б.* О поэзии. Л., 1969
Эйхенбаум Б. Карамзин; Путь Пушкина к прозе; Как сделана «Шинель» Гоголя // *Эйхенбаум Б.* О прозе. Л., 1969

Эйхенбаум Б. Болдинские побасенки Пушкина; Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки // *Эйхенбаум Б.* О литературе. М., 1987
Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста (часть вторая); Две «Осени»; Поэтическая декларация Лермонтова («Журналист, читатель и писатель») // *Лотман Ю. М.* О поэтах и поэзии. СПб., 1996
Лотман Ю. М. Истоки «толстовского направления» в русской литературе 1830-х годов; О русской литературе классического периода; «Фаталист» и проблема Востока и Запада в творчестве Лермонтова; Художественное пространство в прозе Гоголя; О Хлестакове; Сюжетное пространство русского романа XIX века // *Лотман Ю. М.* О русской литературе. СПб., 1997
Бочаров С. Г. «Обречен борьбе верховной…» (Лирический мир Баратынского) // *Бочаров С. Г.* О художественных мирах. М., 1985
Песков А. М. Взгляд на жизнь и сочинения Боратынского // Летопись жизни и творчества Е. А. Боратынского. М., 1998
Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. М., 1976 (есть переиздания)
Гиппиус В. Гоголь. *Зеньковский В.* Н. В. Гоголь. СПб.,1994
Манн Ю. В. Поэтика Гоголя // *Манн Ю. В.* Творчество Гоголя: Смысл и форма. СПб., 2007 (есть другие издания)
Манн Ю. В. Гоголь. Труды и дни: 1809 - 1845. М., 2004
Манн Ю. В. Гоголь. Завершение пути: 1845 - 1852. М., 2009; переизд.: *Манн Ю. В.* Гоголь: В 3 кн. М., 2012-2013.
Вайскопф М. Сюжет Гоголя: Морфология. Идеология. Контекст. М., 2002
Лермонтовская энциклопедия. М., 1981
Михаил Юрьевич Лермонтов: Pro et contra. СПб., 2002 (разделы III, V)
Вацуро В. О Лермонтове: Работы разных лет. М., 2008 (разделы I, IV)
Роднянская И. Б. Герой лирики Лермонтова; Демон ускользающий // *Роднянская И. Б.* Движение литературы: В 2 т. М., 2006. Т. 1
Лотман Л. М. Натуральная школа и проза начала 1850-х гг. // История русской литературы: В 4 т. Л., 1981. Т. 2
Манн Ю. В. Натуральная школа // История всемирной литературы: В 9 т. М., 1989. Т. 6

Дополнительная

Альтшуллер М. Г. Беседа любителей русского слова: У истоков русского славянофильства М., 2007
Рассадин Ст. Спутники: Дельвиг. Языков. Давыдов. Бенедиктов. Вяземский. М., 1983
Вайскопф М. Птица-тройка и колесница души. М., 2003 (раздел «Пути паломников»)
Вайскопф М. Влюбленный демиург: Метафизика и эротика русского романтизма. М., 2012
Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. Л., 1964
Немзер А. Об «антиисторизме» Лермонтова // *Немзер А.* При свете Жуковского: Очерки истории русской литературы. М., 2013
Журавлева А. И. Лермонтов в русской литературе: Проблемы поэтики. М., 2002

Раздел 4. Литература второй половины XIX в.

Поэзия в «прозаическую» эпоху. *Ф. И. Тютчев.* Архаические и романтические истоки поэзии Тютчева. Маргинальное положение молодого Тютчева в литературе Пушкин и Тютчев. Тютчев как представитель «золотого века» в «веке железном». Фрагментарность,

недосказанность и семантическая многоплановость лирики Тютчева; натурфилософская, любовная, и историософско-политическая темы в поэзии Тютчева.
А. А. Фет. Концепция поэзии у Фета. Пейзажная, философская, любовная лирика. «Спонтанность» лирического высказывания; «музыкальное» и «пластическое» в поэзии Фета; размывание традиционных жанров; стилевые и метрические новации. Канонизация поэзии Тютчева и Фета символистами.
«Наследники» Лермонтова: *Н. П. Огарев, А. А. Григорьев, Я. П. Полонский.* Русский «Парнас»: *А. Н. Майков, Л. А. Мей. А. К. Толстой*. Жанровая система поэзии Толстого; концепция русской истории и политическая позиция Толстого; юмор Толстого и творчество *Козьмы Пруткова*. Поздние романтики и предвестники символизма: *К. К. Случевский, А. Н. Апухтин*.
Литературный путь *Н. А. Некрасова*; основные этапы. Значение прозы для формирования Некрасова-поэта; проблема «прозы в стихах» и «прозаизации стиха». «Бытовые» и «социальные» темы; урбанизм; эволюция крестьянской темы. Утопизм и скептицизм. Поэтизация женщины и «проза в любви» (романность некрасовской интимной лирики). Поэтизация народа и тема «мужицкого греха». Раздвоение романтического героя: «рыцарь на час» и революционер-страдалец. Авторефлексия. Лирико-эпический характер поэм Некрасова; фольклорные и литературные мотивы в поэме «Мороз, Красный нос». Замысел, состав и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Последние песни» - подведение жизненных итогов. Новаторство Некрасова-стихотворца. Некрасов и Пушкин. Некрасов и поэты-современники. Некрасов и поэзия XX века.
Драматургия *А. Н. Островского*. Быт «натуральный» и быт поэтизированный; язык Островского. Островский и литература 1840-х гг.: «Свои люди – сочтемся». Пьесы «москвитянинского» периода; фольклорные мотивы в комедии «Бедность не порок»; переосмысление традиционных амплуа. «Доходное место» - пьеса эпохи гласности; испытание героя-резонера. «Гроза» - синтез социальной «пьесы жизни» и трагедии. Жанровые разновидности комедий конца 1860-х – начала 1870-х гг. («На всякого мудреца довольно простоты» и традиция «высокой» комедии; «Горячее сердце» - народная комедия; синтез трагедии и комедии в пьесе «Лес»). От комедии к психологической драме.
Драматургия эпохи Островского. «Горькая судьбина» *А. Ф. Писемского* – трагедия на «низком» материале. Трилогия *А. В. Сухово-Кобылина*: социально-бытовой и символический планы. Историческая стиховая драма (*Л. А. Мей, А. К. Толстой*).
Проза *С. Т. Аксакова*. Хроникально-мемуарное и литературное начала «Семейной хроники». Личная история и осмысление феномена детства в «Детских годах Багрова-внука». Природный мир в прозе Аксакова. Осмысление жизни провинциального города и поместья. Значение Аксакова для русской «поместной» прозы (Тургенев, Гончаров, Л. Н. Толстой, И. А. Бунин).
Роман *А. Ф. Писемского* «Тысяча душ»: традиции «натуральной школы», проблема «нового героя».
И. А. Гончаров. Смысловое единство романной трилогии в трактовке автора. «Обыкновенная история» и словесность 1840-х гг.; диалогический конфликт; социокультурное противостояние персонажей. «Обломов» и ситуация кануна реформ. Новый извод диалогического конфликта: дружба антагонистов. Обломов – идеальный и обреченный герой. Испытание любовью. Обломов, Обломовка и обломовщина. Мифопоэтические мотивы в романе. Значение эпилога. Автор в «Обломове». «Обрыв» -

итоговое произведение Гончарова. Современные социальные проблемы и их «снятие». Жанровые особенности «Обрыва». «Обрыв» и литература конца 1860-х гг.
Литературный путь *И. С. Тургенева*; основные этапы. Жанровая, тематическая и стилевая разнородность «Записок охотника»; открытие личности крестьянина (разнообразие персонажей); «дворянские» новеллы; место «Гамлета Щигровского уезда» в книге и значение рассказа для позднейших сочинений; взаимосоотнесенность «крестьянских» и «дворянских» рассказов. Повести и драматургия первой половины 1850-х гг. Проблема «лишнего человека» и человека «нового». «Рудин» - первый опыт тургеневского проблемного романа. Роман и повесть в жанровой системе Тургенева. «Лишние» и «новые» люди в новом контексте: «Ася», «Дворянское гнездо», «Накануне». Любовь, страсть, долг, выбор в прозе Тургенева. «Отцы и дети»: актуальное и вечное в романе; Базаров в системе персонажей романа и в ряду «проблемных» тургеневских героев; литературные реакции на «Отцы и дети». Отход от актуальных тем; мистические мотивы в прозе 1860-х гг. «Дым» и «Новь» - новые версии проблемного романа; особенности поэтики. «Новь» и социокультурная ситуация 1870-х гг. «Таинственная» проза 1870-х гг. «Вешние воды» - эпилог «любовной» линии прозы Тургенева. Senilia («Стихотворения в прозе») – опыт авторефлексии и подведения итогов; жанровые особенности. Тургенев и символизм.
Роман *Н. Г. Чернышевского* «Что делать?»: идеология, прагматика, поэтика. Автор, персонажи и потенциальные читатели. Прошлое, настоящее и будущее в «Что делать?». «Разночинская проза» 1860-х гг. «Новые люди» в романе *В. А. Слепцова* «Трудное время» и дилогии *Н. Г. Помяловского*. Преобразование «физиологического очерка» (Помяловский, *Н. В. Успенский*).
Проза *М. Е. Салтыкова (Щедрина)*. Щедрин – «журнальный» писатель; цикл как основной жанр. «Губернские очерки»: бытописание и сатира. «История одного города» - особенности стиля; хроникальная композиция; проблема финала; «История одного города» в социокультурном контексте конца 1860-х гг. Сказки: авторская позиция; фольклорные и литературные сюжеты. «Господа Головлевы» - от цикла очерков к роману; «Господа Головлевы» и русский роман 1850-1860-х гг. Щедрин и Гоголь. Щедрин и литература рубежа XIX-XX в. (А. П. Чехов, М. Горький, Ф. Сологуб).
Литературный путь *Ф. М. Достоевского*; основные этапы. «Бедные люди»: полемическое переосмысление литературной традиции и современной словесности; автор и герои; стилевые особенности; «Бедные люди» и позднейшие сочинения Достоевского. Проза конца 1840-х гг.: «Двойник», «Хозяйка»; фантастические мотивы, «петербургская» тема. Возращение в литературу: «Село Степанчиково…» - комический роман; связь с кругом идей и прозой молодого Достоевского. Социально-политические взгляды Достоевского конца 1850-х – начала 1860-х гг. Почвенничество. Проза начала 1860-х. «Записки из Мертвого дома»: социальная критика и поиски идеала. «Униженные и оскорбленные»: жанровое своеобразие, эстетические ориентиры, место романа в литературной ситуации начала 1860-х и в эволюции Достоевского. «Скверный анекдот» и «Записки из подполья» - переоценка современной ситуации и современного человека; проблема своеволия и силы зла. Общие свойства пяти «великих» романов Достоевского. Люди «идей» и их испытания; «газетная» современность, авантюрно-криминальные сюжеты; акцентуация социальных контрастов; обилие персонажей и их взаимоотражения; скрытая фантастичность; «реализм в высшем смысле»; сквозные темы; «петербургские» и «провинциальные романы» – взаимосвязь Петербурга, Европы и захолустья.

«Преступление и наказание»: молодой провинциал в столице; типовое соблазнение идеей, носящейся в воздухе; наказание до преступления; возможность воскресения героя; полемика с романом Чернышевского «Что делать?». «Идиот»: величие и крушение идеального героя; Мышкин как временный спаситель всех персонажей; Мышкин и его литературные предшественники; пушкинские темы и сюжеты; пространственно-временная организация текста; старики и дети в романе. «Бесы»: идеология как одержимость; Ставрогин – восприемник старых и генератор новых «идей»; литературные и исторические предки Ставрогина; общая очарованность Ставрогиным; Петр Верховенский – двойник и сказочный помощник Ставрогина; революция, провокация и государственная власть; господа и народ; проблема отцов и детей; место Верховенского-старшего в системе персонажей; роль эпиграфов. «Подросток»: взросление и надежда на обретение дома; роман «случайного семейства»; Аркадий и Версилов; Макар Долгорукий, праведник и скиталец; материнство и отцовство в романе. «Братья Карамазовы»: роман-пролог; тема «братства» при свете темы «отцов и детей»; богоборчество – цареубийство – отцеубийство; поиски Ивана; двойники вместо братьев; старец Зосима: значение персонажа в сюжете; слабость и сила Алеши; линия «мальчиков» в ее связи с основным сюжетом. Экспериментальная проза из «Дневника писателя».
Литературный путь *Л. Н. Толстого*; основные этапы. Чуждость Толстого литературе 1840-х гг.; архаические (Руссо, Стерн) и интимно личные (дневники) истоки прозы. Остранение – неизменный принцип Толстого. Индивидуальное и обобщающее начала в «автобиографической» трилогии; герой-повествователь и «другие»; органичность бытия в «Детстве»; «пустыня» «Отрочества»; опыт социализации в «Юности»; значение финала). Человек на войне в кавказских и севастопольских рассказах; психологическая сложность персонажей. Полемические ответы на актуальные вопросы второй половины 1850-х гг. Отторжение «цивилизации» и поиски естественной жизни: «Люцерн», «Два гусара», «Три смерти», «Казаки». Поиски «большой формы»: «Казаки», «Семейное счастье». Незавершенность «Казаков», отказ от разрешающего конфликт финала; система персонажей. «Декабристы» - зерно «Войны и мира». «Война и мир» и литература 1860-х гг. Жанровое своеобразие и сюжетная организация книги; мысль народная и мысль семейная; иерархия персонажей; история и частная жизнь; поиски и отказы от поисков у героев «Войны и мира»; дом, род, свой круг, нация, мир; патриотизм и всемирность; концепция войны, отрицание политики и философия истории; семантика и символика пространства; ложное и истинное искусство; сны и видения героев; значение первой части эпилога. Поиски Толстого начала 1870-х: народные рассказы; замысел романа о Петре и др. «Анна Каренина» - акцентировано современный роман. Семья – модель общества. Композиция; сюжетные линии, их пересечения и смысловое взаимодействие; система персонажей; значение побочных «интимных» сюжетов; общественно-политические темы в «семейном романе»; «ложная жизнь» ; религия, церковь и поиски истины; значение VIII части и скрытое присутствие в ней заглавной героини; обретенная истина и открытый финал; «Исповедь» и «Анна Каренина». Отрицание сложившейся культуры и запрет осуждения как основы позднего творчества Толстого. Народные рассказы 1880-х гг. («Чем люди живы?», «Много ли человеку земли нужно?»). «Смерть Ивана Ильича». Тема безумия семейной жизни («Крейцерова соната», «Дьявол»). Мотив ухода из обыденной жизни: «Отец Сергий», «Посмертные записки старца Федора Кузмича», «Живой труп». «Воскресение»: соединение главных тем позднего Толстого в смысловое целое; значимость всякого случайного поступка; поиски «новой жизни»;

центробежная композиция; государство и революционеры; возможность воскресения; непротивление злу – ложное и истинное. Поздняя драматургия Толстого; отрицание традиционного и нового театра и освоение их уроков. Герои «воли» в конфликте с государством и обществом: Федя Протасов, Хаджи-Мурат. Особенности повествования позднего Толстого; жанровые эксперименты. Толстой и Чехов. Толстой и литература рубежа веков. Толстой и литература XX века.
Проза *Н. С. Лескова*. Разнообразие русской жизни в прозе Лескова. Доминирование малых повествовательных форм, их циклизация, центробежность и многогеройность романов. Связь прозы с работой Лескова в периодике, его историческими и этнографическими изысканиями. Исторический факт, чужой текст, анекдот, предание, слух и авторский вымысел в их взаимосвязи и взаимозаменяемости. Скрещения жанров. Сказ, установка на звучащее слово. Притчи с ускользающей моралью. Чередование иронии и патетики. Роль обрамляющих эпизодов в циклах и отдельных сочинениях. «Чрезмерность» и небрежность в стиле. Сюжетные и идейные парадоксы. Жанровые особенности хроники «Соборяне». Лесков и А. П.Чехов. Лесков и писатели 1900-1920-х гг. (М. Горький, А. И. Куприн, А. М. Ремизов, Е. И. Замятин, М. М. Зощенко).
Проза *В. М. Гаршина*. Испытания героя-идеалиста; человек и война; тема безумия. Жизнеподобие, экспрессия, символика. Толстовские мотивы у Гаршина. Гаршин и Чехов.

Источники
Обязательные
Аксаков С. Т. Семейная хроника; Детские годы Багрова-внука // *Аксаков С. Т.* Собр. соч.: В 5 т. М., 1966. Т. 1
Тютчев Ф. И. Полн. собр. стихотворений. Л., 1987. БПБС-3
Некрасов Н. А. Стихотворения; Саша; Тишина; Мороз, Красный нос; Дедушка; Кому на Руси жить хорошо // *Некрасов Н. А.* Полн. собр. соч. и писем: В 15 т. Л., 1981-2000. Т. 1-5
Фет А. А. Стихотворения, вошедшие в основное собрание // *Фет А. А.* Стихотворения и поэмы. Л., 1986. БПБС-3
Огарев Н. П. Стихотворения и поэмы. Л., 1956. БПБС-2
Полонский Я. П. Стихотворения. Л., 1954. БПБС-2 / *Б. М. Эйхенбаум.* Я. П. Полонский
Григорьев А. Стихотворения// *Григорьев А.* Стихотворения. Поэмы. Драмы. СПб., 2001. НБП / *Б. Ф. Егоров.* Аполлон Григорьев - поэт
Майков А. Н. Избр. произведения. Л., 1977. БПБС-2
Мей Л. А. Стихотворения; Царская невеста // *Мей Л. А.* Избр. произведения. Л., 1972
Толстой А. К. Лирические стихотворения; баллады, былины, притчи; юмористические стихотворения; Иоанн Дамаскин; Портрет; Сон Попова; Смерть Иоанна Грозного; Царь Федор Иоаннович; Царь Борис // *Толстой А. К.* Полн. собр. стихотворений: В 2 т. Л., 1984. БПБС-2
Козьма Прутков. Полн. собр. соч. Л., 1965. БПБС-2
Случевский К. Стихотворения и поэмы. СПб., 2004. НБП
Гончаров И. А. Обыкновенная история; Обломов; Обрыв // *Гончаров И. А.* Собр. соч.: В 8 т. М., 1977-1980
Тургенев И. С. Записки охотника; Дневник лишнего человека; Муму; Затишье; Месяц в деревне; Рудин; Ася; Дворянское гнездо; Накануне; Первая любовь; Отцы и дети; Призраки; Довольно; Собака; Дым; Стук!.. Стук!.. Стук!..; Вешние воды; Новь; Рассказ

отца Алексея; Песнь торжествующей любви; Senilia (Стихотворения в прозе); После смерти (Клара Милич) // *Тургенев И. С.* Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. М., 1978 - 1988
Писемский А. Ф. Тысяча душ; Горькая судьбина
Островский А. Н. Свои люди – сочтемся; Не в свои сани не садись; Бедность не порок; Доходное место; Гроза; За чем пойдешь, то и найдешь; Козьма Захарьич Минин-Сухорук; На всякого мудреца довольно простоты; Горячее сердце; Бешеные деньги; Лес; Не все коту масленица; Волки и овцы; Правда хорошо, а счастье лучше; Снегурочка; Последняя жертва; Бесприданница; Таланты и поклонники; Без вины виноватые // *Островский А. Н.* Полн. собр. соч.: В 12 т. М., 1973-1980
Сухово-Кобылин А. В. Картины прошедшего. Л., 1989. ЛП
Чернышевский Н. Г. Что делать? Л., 1975. ЛП
Салтыков (Щедрин) М. Е. Губернские очерки; История одного города; Сказки; Господа Головлевы // *Салтыков-Щедрин М. Е.* Собр. соч.: В 20 т. М., 1965 - 1977
Слепцов В. А. Трудное время
Успенский Н. Старуха; Хорошее житье; Обоз; Издалека и вблизи // *Успенский Н.* Издалека и вблизи. М., 1986 / *С. Чупринин.* Разночинец: Жизненный путь и литературное наследие Н. В. Успенского
Помяловский Н. Г. Молотов; Мещанское счастье; Очерки бурсы
Достоевский Ф. М. Бедные люди; Двойник; Хозяйка; Село Степанчиково и его обитатели; Записки из мертвого дома; Униженные и оскорбленные; Скверный анекдот; Записки из подполья; Преступление и наказание; Идиот; Бесы; Подросток; Братья Карамазовы; Бобок; Кроткая; Сон смешного человека // *Достоевский Ф. М.* Полн. собр. соч.: В 30 т. Л., 1972 - 1990
Толстой Л. Н. Детство; Отрочество; Юность; Набег; Рубка леса; Севастополь в декабре месяце; Севастополь в мае; Севастополь в августе 1855 года; Два гусара; Из записок князя Д. Н. Нехлюдова. Люцерн; Три смерти; Казаки; Поликушка; Декабристы; Война и мир; Кавказский пленник; Анна Каренина; Чем люди живы; Исповедь; Много ли человеку земли нужно; Холстомер; Смерть Ивана Ильича; Крейцерова соната; Дьявол; Хозяин и работник; Отец Сергий; Воскресение; Посмертные записки старца Федора Кузмича; После бала; Хаджи-Мурат; Фальшивый купон; Божеское и человеческое, Власть тьмы; Живой труп // *Толстой Л. Н.* Собр. соч.: В 20 т. М., 1960-1965 (или: *Толстой Л. Н.* Собр. соч.: в 22 т. М., 1978-1988)
Лесков Н. С. Леди Макбет Мценского уезда; Инженеры-бессребреники; Соборяне; Запечатленный ангел; Очарованный странник; На краю света; Несмертельный Голован; Железная воля; Чертогон; Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе; Человек на часах // *Лесков Н. С.* Собр. соч.: В 11 т. М., 1956-1958
Гаршин В. М. Четыре дня; Художники; Attalea princeps; Из воспоминаний рядового Иванова; Красный цветок; Надежда Николаевна
Апухтин А. Н. Стихотворения // *Апухтин А. Н.* Песни моей отчизны. Тула, 1985

Дополнительные
Салтыков (Щедрин) М. Е. Современная идиллия // *Салтыков-Щедрин М. Е.* Собр. соч.: В 20 т. М., 1965 - 1977
Гаршин В.М. Трус; Ночь; Сказание о гордом Аггее; Сигнал
Апухтин А. Н. Архив графини Д.; Дневник Павлика Дольского // *Апухтин А. Н.* Песни моей отчизны. Тула, 1985

Литература

Обязательная

Пумпянский Л. В. Тютчев; Статьи о Тургеневе // *Пумпянский Л. В.* Классическая традиция: собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000

Тынянов Ю. Н. Стиховые формы Некрасова; Тютчев и Гейне; Вопрос о Тютчеве // *Тынянов Ю. Н.* Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977

Эйхенбаум Б. Некрасов // *Эйхенбаум Б.* О поэзии. Л., 1969

Гинзбург Л. О психологической прозе. Л., 1977

Бочаров С. Г. Переход от Гоголя к Достоевскому; Кубок жизни и клейкие листочки; «Мир» в «Войне и мире» // *Бочаров С. Г.* О художественных мирах

Чудаков А. Слово и предмет в стихе Некрасова; Тургенев: повествование – предметный мир – герой – сюжет; «Внешнее» Достоевского; Антиномии Льва Толстого // *Чудаков А.* Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого. М., 1992

Лотман Л. М. И. А. Гончаров; И. С. Тургенев; А. А. Фет; А. В. Сухово-Кобылин // История русской литературы: В 4 т. Л., 1982. Т. 3

Лотман Ю. М. Заметки о поэтике Тютчева; Поэтический мир Тютчева // *Лотман Ю. М.* О поэтах и поэзии. СПб., 1996

Тютчевский сборник. Таллинн, 1990 / *М. Л. Гаспаров.* Композиция пейзажа у Тютчева; *В. Н. Топоров.* Заметки о поэзии Тютчева; *Ю. И. Левин.* Инвариантный сюжет лирики Тютчева; *А. Л. Осповат.* О стихотворении «14 декабря 1825»

Тютчевский сборник. II. Тарту, 1999 / *Р. Лейбов.* Тютчев и Жуковский. Поэзия утраты; *А. Осповат, О. Ронен.* Камень веры (Тютчев, Гоголь и Мандельштам);

Лейбов Р. «Лирический фрагмент» Тютчева: жанр и контекст. Тарту, 2000 (есть сетевая версия)

Бухштаб Б. Я. А. А. Фет: Очерк жизни и творчества. Л., 1974 (Л., 1990)

Гаспаров М. Л. Фет безглагольный: Композиция пространства, чувства и слова // *Гаспаров М. Л.* Избр. труды: В 3 т. М., 1997. Т. 2

Чуковский Корней. Рассказы о Некрасове; Люди и книги // *Чуковский Корней.* Собр. соч.: В 15 т. М., 2004. Т. 8, 9

Корман Б. О. Лирика Некрасова. Ижевск, 1978

Немзер А. Последние баллады А. К. Толстого // *Немзер А.* При свете Жуковского: Очерки истории русской литературы. М., 2013

Маркович В. М. Человек в романах И. С. Тургенева. Л., 1965

Топоров В. Н. Странный Тургенев (Четыре главы). М., 1998

Манн Ю. В. Тургенев и другие. М., 2008 (раздел I. Тургенев)

Журавлева А. И. Островский – комедиограф. М., 1981

Журавлева А. И. Русская драма и литературный процесс XIX века: от Гоголя до Чехова. М., 1988

Паперно И. Николай Чернышевский: Человек эпохи реализма. М., 1996

Сажин В. Книги горькой правды. Н. Г. Помяловский «Очерки бурсы». Ф. М. Решетников «Подлиповцы». В. А. Слепцов «Трудное время». М., 1989

Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963 (есть переиздания)

Бем А. Л. Исследования. Письма о литературе. М., 2001 (раздел I Исследования <о Достоевском>)

Бицилли П. М. Почему Достоевский не написал «Жития великого грешника» // *Бицилли П. М.* Трагедия русской культуры. М., 2000
Ветловская В. Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди». М., 1988
Ветловская В. Е. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». СПб., 2007
Виноградов В. В. Школа сентиментального натурализма (Роман Достоевского «Бедные люди» на фоне литературной эволюции 40-х годов) // *Виноградов В. В.* Избр. труды. Поэтика русской литературы. М., 1976
Долинин А. С. Достоевский и другие: Статьи и исследования о русской классической литературе. Л., 1989 (раздел «Достоевский»)
Мелетинский Е. М. Достоевский в свете исторической поэтики. Как сделаны «Братья Карамазовы». М., 1996
Мочульский К. Достоевский: Жизнь и творчество // *Мочульский К.* Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995
Роднянская И. Б. «Братья Карамазовы» как завет Достоевского; Общественный идеал Достоевского; Глубокая борозда: Константин Случевский через голову Серебряного века // *Роднянская И. Б.* Движение литературы: В 2 т. М., 2006. Т. 1
Скафтымов А. П. Тематическая композиция романа «Идиот» // *Скафтымов А. П.* Нравственные искания русских писателей. М., 1972
Топоров В. Н. О структуре романа Достоевского в связи с архаическими схемами мифологического мышления («Преступление и наказание») // *Топоров В. Н.* Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995
Туниманов В. А. Творчество Достоевского. 1854 – 1862. Л., 1980
*Бабаев Э. «*Анна Каренина» Л. Н. Толстого. М., 1978
Бочаров С. Г. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1963 (есть другие издания)
Плюханова М. Б. Творчество Толстого: Лекция в духе Ю. М. Лотмана // Лев Толстой: Pro et contra. СПб., 2000
Соболев Л. И. Путеводитель по книге «Война и мир»: В 2 ч. М., 2012
Эйхенбаум Б. М. Работы о Льве Толстом. СПб., 2009
Эйхенбаум Б. «Чрезмерный писатель»; Н. С. Лесков // *Эйхенбаум Б.* О прозе. Л., 1969
Аннинский Л. Лесковское ожерелье. М., 1986
Латынина А. Всеволод Гаршин: Творчество и судьба. М., 1986

Дополнительная

Маркович В. М. И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30 – 50-е годы). Л., 1982.
Печерская Т. И. Разночинцы шестидесятых годов XIX века. Феномен самосознания в аспекте филологической герменевтики. Новосибирск, 1999
Жолковский А. К. Тонкости чтения: из заметок о Льве Толстом; Маленький метатекстуальный шедевр Лескова; «Человек на часах» Лескова: вертикаль смысла // *Жолковский А. К.* Очные ставки с властителем: Статьи по русской литературе. М., 2011
Гордин Я. Ничего не утаю, или Мир погибнет, если я остановлюсь: История великой утопии. СПб., 2008
Столярова И. В. В поисках идеала (О творчестве Н. С. Лескова). Л., 1978.

Раздел 5. Литература 1890-х – 1910-х гг.

Литературный путь *А. П. Чехова*; основные этапы. Молодой Чехов и журнальная юмористика; широта тематического диапазона и «предметного мира» ранней прозы Чехова. Серьезное в комическом; мотивы глухоты и взаимонепонимания, их дальнейшая судьба. Дети, простолюдины, иностранцы, животные в ранней прозе Чехова. Повесть «Степь». «Именины», «Припадок», «Скучная история»: влияние Л. Н. Толстого и спор с ним. Значение поездки на Сахалин и работы над книгой «Остров Сахалин». Мотивы и персонажи русской классики в повести «Дуэль»; ее значение для позднейшей прозы Чехова. Тема безумия интеллигента, диалог с Гаршиным в рассказе «Припадок». Продолжение диалога с Толстым: «Рассказ старшего садовника», «Убийство». Ироничная оценка любых идеологических доктрин, сословных, направленческих ценностей («Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Бабье царство», «Три года», «Моя жизнь» и др.) Поиски идеала и сопутствующие сомнения («Студент»). Принципиальная неопределенность авторской позиции, скептическая оценка персонажей. Неопределенность финалов. Символика и подтекст. Трилогия рассказов («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»); смысл объединения текстов; иерархия рассказчиков и объектов их историй . Вера и неверие. Народ в поздней прозе («Мужики», «В овраге», «Новая дача»). Возможность оптимистического прочтения рассказов «Душечка», «Дама с собачкой», «На святках». Жизнь, подведение итогов и смерть в рассказе «Архиерей». Мотив будущего в «Невесте». Единство художественного мира Чехова. Близость драматургии и прозы. Диалоги в рассказах. Юмористические пьесы, вышедшие из рассказов («Свадьба с генералом» и «Свадьба»). «Иванов» и проза рубежа 1880-90-х гг.; «литературность» заглавного героя. Жанровая неопределенность «Чайки»; комизм трагедии; литературный и театральный пласты пьесы возрастание значимости «второстепенных» персонажей; символика и подтекст; ансамблевое построение пьесы и неизбежность режиссерских интерпретаций. Чехов и русский модернизм. Развитие «ансамблевой» техники в пьесах «Дядя Ваня» и «Три сестры». Колебания между лирическим психологизмом и буффонадой. Чехов и Художественный театр. Светлое будущее и его недостижимость в «Трех сестрах»; различие и сходство сестер Прозоровых и их судеб; «оптимизм» трагического финала. «Вишневый сад»; возможность социально-исторического и символического прочтений; «недотепистость» как общая черта персонажей; значение второстепенных персонажей, дублирующих героев; тема музыки и музыкантов; исчезающая красота; семантика финала. Чехов и писатели начала XX в. Чехов и литература «оттепели».

Становление модернизма. Сборники «Русские символисты». Первые поэтические книги *В. Я. Брюсова* и *К. Д. Бальмонта.* Переосмысление классики. Начало литературной деятельности *Д. С. Мережковского, З. Н. Гиппиус, В. В. Розанова, Федора Сологуба.* Значение философии и поэзии *В. С. Соловьева* для новой словесности. Рост известности «декадентов» в 1890-е – начале 1900-х гг.

Проза *А. И. Куприна.* Внимание к экзотическим «мирам» («народному», «одесскому», «военному»). Соединение натурализма и поэтичности. Разные изводы темы любви. Куприн – современник писателей-модернистов.

Творчество *И. А. Бунина*. Значение поэзии (чужой и собственной) для прозы Бунина. «Деревня» и традиция изображения крестьян. Тема любви в дореволюционной прозе Бунина: иррациональная природа страсти и ее эстетизация. Богатство «предметно-пейзажного» мира и символика в новеллах Бунина. Новации в композиции («Легкое дыхание»). Бунин в годы революции и гражданской войны; жанр и поэтика книги

«Окаянные дни». Повесть «Митина любовь»; рефлексия над классикой и авторефлексия. Бунин как хранитель классической традиции; «автобиографический» роман «Жизнь Арсеньева»; Нобелевская премия. «Темные аллеи» - вариации устойчивых тем; эротика и ностальгия; взгляд на новейшую русскую историю сквозь «интимную» призму.
Литературный путь *М. Горького*; основные этапы. Ницшеанство и натурализм в ранней прозе. Поэтизация босяков и отвержение «обывателей». Антиномия «ложь»/«правда». Основной конфликт пьесы «Мещане». «На дне»; размывание главного сюжета историями «второстепенных» персонажей и их философскими спорами; обломки мировой культуры и обитатели «дна»; «идеи» персонажей и их дискредитация; место Луки в системе персонажей; проблема финала. Поиски новой религии; социализм. «Мать»; евангельская символика; проблема вынужденного насилия; недоверие «темному» крестьянству; культ революционеров-интеллигентов; апология пролетариата. Богостроительство в «Исповеди». Многообразие русской жизни в цикле «По Руси» и автобиографической трилогии. Ориентация на трилогию Толстого. «Детство» и традиция изображения детства. Отношение Горького к Первой мировой войне, революции, октябрьскому перевороту, красному террору. Горький в эмиграции. «Дело Артамоновых» и «Жизнь Клима Самгина» как опыты оправдания революции. Возвращение в СССР. Горький – современник символистов. Горький и литература 1920-30-х гг.
Проза *Л. Н. Андреева*. Натурализм и символизм в рассказе «Жизнь о. Василия Фивейского». Символистские драмы. Андреев и революционные события 1900-х гг. Тема провокации в рассказе «Иуда Искариот». «Рассказ о семи повешенных» и проблема смертной казни. Андреев и Горький.
Старшие символисты в 1900-1910-е гг. Поэзия Брюсова: эстетическая и мировоззренческая всеотзывчивость; освоение западноевропейского литературного опыта; эстетизм; риторическое и версификаторское мастерство. Поэзия Сологуба: устойчивые мотивы; низменная жизнь и ее преодоление творчеством; музыкальность. Символистский роман: трилогия Мережковского «Христос и Антихрист»; «Огненный ангел» Брюсова, «Крестовые сестры» *А. М. Ремизова*; «Серебряный голубь» и «Петербург» Андрея Белого. Общие черты: неомифологизм; переосмысление мотивов русской классики; автобиографические сюжеты в исторических или экзотических декорациях; претворение «жизни» в «искусство». Специфика трилогии Мережковского: «археологизм» и историософская схема; проблемы язычества и христианства, символические триады и их пересечения; особое значение романа «Антихрист»; роман Мережковского и последующие трактовки личности и дела Петра (Андрей Белый, Б. А. Пильняк, Ю. Н. Тынянов; А. Н. Толстой). Особенности романа Сологуба «Мелкий бес»; сатирические истоки и неомифологическая поэтика Проза *В. В. Розанова*, особенности ее построения и стиля; предъявление «личной жизни»; пренебрежение к устойчивым культурным нормам; «антилитературность» как литературный прием. Розанов и литература XX в.
Младшие символисты: А. А. Блок, Андрей Белый (Б. Н. Бугаев), Вяч. И. Иванов. Роль поэзии, философии и личности Вл. С. Соловьева в творчестве Блока и Белого.
Литературный путь *А. А. Блока*. Лирическая трилогия «вочеловечивания». Проблема «лирического героя», его литературные и фольклорные проекции Лирическая героиня Состав первого тома; сюжетообразующий миф, композиция, ключевые мотивы «Стихов о Прекрасной Даме». Жизнетворчество и проекция опоэтизированной «жизни» в стихи. Блок и русская лирика XIX в. Состав и композиция второго тома. Демонизм и ирония.

Урбанизм. «Снежная маска»; композиция, варьирование ключевых мотивов. Драмы «Балаганчик» и «Незнакомка», связь с лирикой второго тома; поэтика. Блок и революция 1905 г. Состав и композиция третьего тома. «Страшный мир». Мотив «возмездия» в одноименном разделе и в позднейшем творчестве Блока. «Итальянские стихи». Поэма «Соловьиный сад»; сюжет и его источники, связь с лирикой, мотив «вечного возвращения». «Родина»; состав раздела; Россия в поэтической мифологии Блока; старое, новое и вечное; цикл «На поле Куликовом» (древнерусские источники, фольклорные мотивы, история и современность). Драма «Роза и Крест»: автобиографизм, история, символизм. Работа над поэмой «Возмездие»; литературные традиции, ориентация на прозу; автобиографизм и семейная тема; проблема незавершенности поэмы. Блок и революция. «Двенадцать»; тема стихий в лирике Блока и ее развитие в поэме; лирический миф Блока и треугольник Петруха – Катька - Ванька; город и городской фольклор; разбойничья тема; святочные мотивы; различные трактовки финала. «Двенадцать» и статьи Блока о революции. «Скифы»: актуальная проблематика и философия истории. «Пушкинскому Дому». Смерть Блока как литературный факт. Блок и поэзия XX века.
Литературный путь *Андрея Белого*. Первые «Симфонии»; жанровое своеобразие; проза, ориентированная на стих; лейтмотивы; мифотворчество и ирония. Эволюция жанра: «Возврат», «Кубок метелей». Сборник «Золото в лазури»; состав и композиция; новаторство Белого-стихотворца; связь с симфониями. Белый и Брюсов; Белый и Блок: отражения их личных отношений и идейных столкновений в поэзии и прозе Белого. Белый и революция 1905 г. Сборник «Пепел»; традиции и их трансформация; символизация провинциального быта; сюжеты с опущенными звеньями. Сборник «Урна». Роман «Серебряный голубь» и замысел прозаической трилогии о России. Поэтика; жизненный «прообраз» сюжета; гоголевские и тургеневские темы и образы; лейтмотивная техника. Роман «Петербург»; власть, революция и провокация; реальная и символическая топография; конкретика и вечность петербургских сюжетов; русская литература как строительный материал «Петербурга»; Петр Первый и петровский миф; ирония, сатира, гротеск; семантика развязки. Белый и революция 1917 года; поэма «Христос Воскрес». Творчество Белого 1920-х – начала 1930-х гг.: переработка дореволюционных стихов и прозы, роман «Москва», автобиографические и мемуарные сочинения. Белый-стихотворец и поэзия постсимволизма (Б. Л. Пастернак, В. В. Маяковский, М. И. Цветаева). Белый и проза 1920-х гг.
Поэзия *И. Ф. Анненского*. Особое место Анненского в русском символизме. Значение традиций французской поэзии второй половины XIX в. и русской психологической прозы для поэзии Анненского. Состав и композиция книги «Кипарисовый ларец», основные мотивы; Анненский и постсимволистская поэзия (А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам; Б. Л. Пастернак, В. В. Маяковский).
Поэзия *М. А. Кузмина*. Состав и композиция книги «Сети»; «прекрасная ясность»; стилизации; ирония; сюжетные циклы; поэтика «Александрийских песен». Эволюция поэзии Кузмина; жизнетворчество и автобиографический миф. Поздняя поэзия; «Нездешние вечера», «Параболы», «Форель разбивает лед»; усложнение и «затемнение» поэтики; метатекстуальность. Кузмин и Ахматова.
Творчество *В. Ф. Ходасевича*. Символизм как отправной пункт литературного пути Ходасевича и предмет его рефлексии. Ходасевич и Брюсов. Ходасевич и «маргинальная» линия русской поэзии XIX в. (Ф. И. Тютчев, К. К. Случевский). «Путем зерна»; война и революция в стихах Ходасевича; контраст формы и содержания; формирование

автобиографического мифа. «Тяжелая лира»; тема нового Орфея; «проза» и «вечная музыка»; интимно-дневниковые и «неоклассические» стихи. «Европейская ночь»; романтические темы в современном прочтении; соблазн демонизма и сочувствие «бедным людям» «простота» против «зауми»; подведение жизненных итогов. Отношение к поэтам-современникам; историко-литературные работы; критика. Ушедшая культурная эпоха в мемуарной книге «Некрополь».
«Кризис символизма». Постсимволистские поэтические течения. Акмеизм. Литературный путь *Н. С. Гумилева*. Первые поэтические книги; их литературная ориентация; ницшеанские мотивы; образ поэта-конквистадора. «Жемчуга»; состав и композиция; развитие мифа о поэте; сюжетность, историческая и этнографическая экзотика. Усложнение поэтики в книге «Чужое небо». Формирование акмеизма, статья «Наследие символизма и акмеизм»; тактика литературной борьбы и принципы «новой» поэтики; состав группы акмеистов. Сборники Гумилева «Колчан» и «Костер»; поэтика; автобиографическая основа; русские сюжеты; война и современность в поэзии Гумилева. Книга африканских стихотворений «Шатер». «Огненный столп»; состав и композиция; семантическая многоплановость и система реминисценций. Смерть Гумилева как литературный факт. Диалог с Гумилевым А. А. Ахматовой и О. Э. Мандельштамом. Гумилев и советская поэзия 1920-1950-х гг. Раннее творчество Ахматовой и Мандельштама (*см. ниже*).
«Новокрестьянская» поэзия *Н. А. Клюева*. «Народная» проекция символизма; жизнетворчество и автобиографический миф; бунтарские и религиозные мотивы; образный строй стихов Клюева. Круг Клюева; молодой С. А. Есенин (*см. ниже*). Клюев и революция. Послереволюционное творчество Клюева. Клюевский миф о Есенине.
Футуризм. «Творения» *Велимира Хлебникова*. Круг «научных», исторических и лингвистических идей Хлебникова. Докультурное прошлое и конструирование будущего. Жизнестроительство, автобиографический миф. «Самоценность» слова, корнесловие и паронимическая аттракция; словотворчество; смыслы и «заумь»; семантизация звуков. Жанровая неопределенность текстов; условность границ между «стихотворениями» и «поэмами», «завершенным» и «незавершенным»; «стихами» и «прозой»; полиметрия и верлибры. Первая мировая война, революция, гражданская война в восприятии Хлебникова. Прижизненные и посмертные легенды о поэте. Хлебников и его современники (футуристы, Б. Л. Пастернак, О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева, прозаики 1920-х гг.). Хлебников и «поколение 40-го года» (М. В. Кульчицкий, Б. А. Слуцкий, Н. Н. Глазков, Д. С. Самойлов). Хлебников и «второй авангард» (Г. Н. Айги, В. Н. Некрасов, Г. В. Сапгир и др.). Раннее творчество В. В. Маяковского, Б. Л. Пастернака, Н. Н. Асеева (*см. ниже*).
Эгофутуризм. Поэзия *Игоря Северянина*; особенности поэтики; игровая эффектность; «интимизация» мира; образные ряды; язык Северянина: смешение поэтизмов с жаргоном, новыми варваризмами, личными неологизмами. Северянин и Б. Л. Пастернак.

Источники
Обязательные
Чехов А. П, Письмо ученому соседу; Что чаще всего встречается в романах, повестях и т. п.?; За яблочки; Забыл!!; Жизнь в вопросах и восклицаниях; Сельские эскулапы; Цветы запоздалые; Барон; Месть; Смерть чиновника; Злой мальчик; Дочь Альбиона; Толстый и тонкий; Ванька (1884), Репетитор; Жалобная книга; Хирургия; Экзамен на чин; Хирургия;

Хамелеон; Свадьба с генералом; Живая хронология; Налим; Лошадиная фамилия; Злоумышленник; Унтер Пришибеев; Кухарка женится; Пересолил; Горе; Детвора; Тоска; Глупый француз; Ведьма; Святой ночью; Пассажир 1-го класса; На мельнице; Ванька (1886); Враги; Добрый немец; Перекати-поле; Злоумышленники (Рассказ очевидцев); Свирель; Беглец; Мальчики; Каштанка; Спать хочется; Степь; Именины; Припадок; Сапожник и нечистая сила; Скучная история; Гусев; Дуэль; Жена; Попрыгунья; Палата № 6; Рассказ неизвестного человека; Черный монах; Бабье царство; Скрипка Ротшильда; Студент; Учитель словесности; Рассказ старшего садовника; Три года; Убийство; Анна на шее; Дом с мезонином; Моя жизнь; Мужики, В родном углу; На подводе; Ионыч; Человек в футляре; Крыжовник; О любви; Душечка; Новая дача; Дама с собачкой; В овраге; На святках; Архиерей; Невеста; Предложение; Иванов; Свадьба; Чайка; Дядя Ваня, Три сестры; Вишневый сад; Остров Сахалин; <Н. М. Пржевальский>// *Чехов А. П.* Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. М., 1974-1983

Бунин И. А. Антоновские яблоки; Деревня; Братья; Господин из Сан-Франциско; Грамматика любви; Дело корнета Елагина; Солнечный удар; Легкое дыхание; Петлистые уши; Сны Чанга; Митина любовь; Жизнь Арсеньева; Темные аллеи // *Бунин И. А.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1965-1967

Бунин И. А. Окаянные дни

Куприн И. А. Олеся; Поединок; Штабс-капитан Рыбников; Гамбринус; Суламифь; Яма; Гранатовый браслет // *Куприн А. И.* Собр. соч.: В 9 т. М., 1970-1973

Горький М. Старуха Изергиль; Челкаш; Мещане; На дне; Мать; Исповедь; Детство; В людях; Дело Артамоновых // *Горький М.* Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. М., 1968-1976

Андреев Л. Н. Большой шлем; Жизнь Василия Фивейского; Жизнь человека; Царь-Голод; Иуда Искариот; Рассказ о семи повешенных

Соловьев Вл. Стихотворения и шуточные пьесы. Л., 1974. БПБС-2 / *З. Г. Минц.* Владимир Соловьев – поэт

Соловьев Вл. Три разговора о войне, прогрессе и конце всемирной истории со включением краткой повести об Антихристе… // *Соловьев Вл.* Соч.: В 2 т. М., 1988. Т. 1

Мережковский Д. С. Христос и Антихрист. *Трилогия:* I. Смерть богов (Юлиан Отступник), II. Воскресшие боги (Леонардо да Винчи), III. Антихрист (Петр и Алексей) // *Мережковский Д. С.* Собр. соч.: В 4 т. М., 1990. Т. 1-2

Розанов В. В. Уединенное; Опавшие листья

Брюсов В. Стихотворения и поэмы. Л., 1961. БПБС-2 / *Д. Е. Максимов.* Поэтическое творчество Валерия Брюсова

Брюсов В. Огненный ангел // *Брюсов В.* Собр. соч.: В 7 т. М., 1973-1975. Т. 3

Бальмонт К. Д. Стихотворения из книг «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь» // *Бальмонт К. Д.* Стихотворения. Л., 1969. БПБС-2

Сологуб Федор. Стихотворения. Л., 1978. БПБС-2 (есть переиздание)

Сологуб Федор. Мелкий бес. СПб., 2004. ЛП

Ремизов А. М. Крестовые сестры// *Ремизов А. М.* Собр. соч.: В 10 т. Т. 4. (Плачужная канава). М., 2001

Анненский И. Ф. Стихотворения // *Анненский И. Ф.* Стихотворения и трагедии. Л., 1959. БПБС-2 (или: Л., 1990. БПБС-3)

Блок Ал. Стихотворения; Двенадцать; Возмездие; Балаганчик; Незнакомка; Роза и крест // *Блок Ал.* Собр. соч.: В 8 т. М.; Л., 1960-1963

Белый Андрей. Золото в лазури; Пепел; Урна; Христос воскрес; Первое свидание // *Белый Андрей.* Стихотворения и поэмы: В 2 т. СПб.; М., 2006 / *А. В. Лавров.* Ритм и смысл: Заметки о поэтическом творчестве Андрея Белого
Белый Андрей. Симфонии. М., 1991 / *А. В. Лавров.* У истоков творчества Андрея Белого (Симфонии)
Белый Андрей. Серебряный голубь // *Белый Андрей.* Серебряный голубь. Рассказы. М., 1995
Белый Андрей. Петербург. М., 1981. ЛП (есть переиздания) / *Л. К. Долгополов.* Творческая история и историко-литературное значение романа А. Белого «Петербург»
Кузмин М. Основное собрание // *Кузмин М.* Стихотворения. СПб., 1996. НБП (есть переиздание) / *Н. А. Богомолов.* «Любовь – всегдашняя моя вера»
Ходасевич Вл. Стихотворения. Л., 1989. БПБС-3 (есть переиздания) / *Н. А. Богомолов.* Жизнь и поэзия Владислава Ходасевича
Ходасевич В. Ф. Некрополь // *Ходасевич В. Ф.* Собр. соч.: В 4 т. М., 1997. Т. 4 / *С. Г. Бочаров.* «Памятник» Ходасевича (Т. 1)
Гумилев Н. С. Стихотворения и поэмы. Л., 1988. БПБС-3 (есть переиздания)
Хлебников В. Стихотворения, поэмы // *Хлебников В.* Собр. соч.: В 6 т. М., 2000-2006. Т. 1-3
Северянин Игорь. Громокипящий кубок. Ананасы в шампанском. Соловей. Классические розы. М., 2004. ЛП
Клюев Н. Стихотворения, поэмы. М., 1991 / *К. М. Азадовский.* О Николае Клюеве: факты и мифы

Литература
Обязательная
Чуковский Корней. Литературная критика // *Чуковский Корней.* Собр. соч.: В 15 т. М., 2002-2004. Т. 6-8
Чудаков А. П. Поэтика Чехова. М., 1971
Чудаков А. П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986
Басинский П. Горький. М., 2005. ЖЗЛ
Беззубов В. И. Творчество Леонида Андреева и традиции русского реализма. Таллин, 1984
Минц З. Г. О некоторых «неомифологических» текстах в творчестве русских символистов; «Петербургский текст» и русский символизм (*совм. с М. Безродным и А. Данилевским*); Миф о пути и эволюция писателей-символистов (*совм. с Н. Пустыгиной*); Об эволюции русского символизма; К изучению периода «кризиса символизма» (1907-1911); О трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист», Владимир Соловьев – поэт // *Минц З. Г.* Блок и русский символизм. Избр. труды: Поэтика русского символизма. СПб., 2004
Павлова М. Писатель-инспектор: Федор Сологуб и Ф. К. Тетерников. М., 2007
Обатнина Е. А. М. Ремизов: Личность и творческие практики писателя. М., 2008
Гречишкин С. С., Лавров А. В. Биографические источники романа Брюсова «Огненный ангел» // *Гречишкин С. С., Лавров А. В.* Символисты вблизи: статьи и публикации. СПб., 2004
Тынянов Ю. Н. Блок // *Тынянов Ю. Н.* Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977
Жирмунский В. М. Валерий Брюсов и наследие Пушкина; Поэтика Александра Блока // *Жирмунский В. М.* Избр. труды: Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977

Максимов Д. Е. Идея пути в поэтическом сознании Ал. Блока // *Максимов Д. Е.* Поэзия и проза Ал. Блока. Л., 1975
Минц З. Г. Лирика Александра Блока; Символ у Александра Блока; Функция реминисценций в поэзии Ал. Блока // *Минц З. Г.* Блок и русский символизм. Избр. труды: Поэтика Александра Блока. СПб.,1999
Минц З. Г. Блок и Гоголь; Блок и Достоевский; Блок и Л. Н. Толстой; Блок и Пушкин; «Человек природы» в русской литературе XIX века и «цыганская» тема у Блока (*совм. с Ю. М. Лотманом*); К генезису комического у Блока (*Вл. Соловьев и А. Блок*) // *Минц З. Г.* Блок и русский символизм. Избр. труды: Александр Блок и русские писатели. СПб.,2000
Лотман Ю. М. Блок и народная культура города; Поэтическое косноязычие Андрея Белого // *Лотман Ю. М.* О поэтах и поэзии. СПб., 1996
Гаспаров Б. М. Тема святочного карнавала в поэме А. Блока «Двенадцать» // *Гаспаров Б. М.* Литературные лейтмотивы. М., 1994
Лавров А. В. «Соловьиный сад» А. Блока: Литературные реминисценции и параллели // *Лавров А. В.* Этюды о Блоке. СПб., 2000
Лавров А. В. Андрей Белый в 1900-е годы: Жизнь и литературная деятельность. М., 1995
Лавров А. В. Ритм и смысл: *Заметки о поэтическом творчестве Андрея Белого*; Дарьяльский и Сергей Соловьев: *О биографическом подтексте в «Серебряном голубе» Андрея Белого;* Петербург до «Петербурга» в мифопоэтике и творчестве Андрея Белого // *Лавров А. В.* Андрей Белый: Разыскания и этюды. М., 2007
Федоров А. Иннокентий Анненский. Л., 1984
Богомолов Н. А., Малмстад Дж. Э. Михаил Кузмин: Искусство, жизнь, эпоха. М., 1996 (есть переиздания)
Азадовский К. Николай Клюев. Л., 1990
Мир Велимира Хлебникова. М., 2000
Баран Х. О Хлебникове: Контексты, источники, мифы. М., 2002

Дополнительная
Толстая Е. Поэтика раздражения: Чехов в конце 1880 – начале 1890-х гг. М., 2002
Келдыш В. А. Русский реализм начала XX века. М., 1975
Роднянская И. Б. «Белая Лилия» как образец мистерии-буфф: К вопросу о жанре и типе юмора пьесы Владимира Соловьева; Трагическая муза Блока; *Роднянская И. Б.* Движение литературы: В 2 т. М., 2006. Т. 1

Раздел 6. Литература первой половины XX в. (1917 – 1953)
Литературный путь *Анны Ахматовой*. От «Вечера» к «Четкам»: состав и композиция первых книг, выстраивание «лирических сюжетов»; влияние Блока, Анненского и психологической прозы. «Четки»: фольклорные и литературные мотивы; петербургская тема. Ахматова и акмеизм. «Белая стая», «Подорожник»; новые «лирические сюжеты», стихи о войне, тема России. Отношение Ахматовой к революции и эмиграции. «Anno Domini»: поэзия «после всего»; историзм; эпические стихи. Потаенные стихи 1930-х гг. «Реквием»: формирование цикла и его состав; евангельские, мифологические, фольклорные и литературные мотивы. Обретение голоса в 1940 г.; историзм; поэма «Путем всея земли»; цикл «В сороковом году»; начало работы над «Поэмой без героя». Стихи военных лет; тема ленинградской блокады. Постановление ЦК 1946 г. и судьба

Ахматовой. Ахматова во второй половине 1950-х – начале 1960-х. Формирование, состав и композиция «Седьмой книги». Поэтика поздней Ахматовой. «Поэма без героя»; творческая история, движение замысла, композиция; сюжет, его исторические и литературные источники; система персонажей; тема Петербурга; революция, советские годы, террор, Великая Отечественная война в «Поэме без героя»; поэты XX века в «Поэме…», лирике и прозе Ахматовой; проза о поэме. Ахматова и литературное движение «оттепели». Ахматова и И. А. Бродский.
Литературный путь *О. Э. Мандельштама*. Сочетание «суровости Тютчева с ребячеством Верлена» в ранних стихах. «Камень»; состав книги и его изменения; «освоение» далеких культур ; цитатная техника и смысловые сдвиги в цитатах; архитектурные и музыкальные темы; речь и молчание; отклики на Первую мировую войну. «Tristia», формирование и состав книги; смысл названия; петербургские и московские стихи; диалог с М. И. Цветаевой; Первая мировая война, революция, скитания в годы гражданской войны в «Tristia»; мотив умирания-воскресения разрывы ассоциативных цепей; взаимодополнительность текстов. Стихи 1921-1925 гг.: тема истории; опыты «больших стихотворений» («Нашедший подкову», «Грифельная ода», «1 января 1924»), их «одическое» строение. Автобиографическая проза («Шум времени», «Феодосия») и опыт «романа» («Египетская марка»); перенос поэтических открытий в прозу; цитатность; автометаописания; переосмысление традиций европейского романа и гоголевской «петербургской» прозы в «Египетской марке». «Четвертая проза»: «разрыв с литературой»; композиция и скрытые сюжеты; тема истинной поэзии; Есенин и Зощенко в «Четвертой прозе». Армения, Москва и Ленинград в стихах начала 1930-х гг. «Стихи о русской поэзии» и их окружение. Эволюция любовной лирики. Гражданские стихи 1934 г., их «самоубийственный» характер. Арест, следствие, ссылка; их отражение в поэзии. «Воронежские тетради»: плотность стихового ряда и смысловые лакуны; усложнение поэтики; современность, история, мировая культура в «Воронежских тетрадях». «Стихи о неизвестном солдате» основные мотивы, интерпретационные возможности; «Ода» Сталину («Когда б я уголь взял для высшей похвалы…») и сопутствующие стихи: противоречия текстов и разногласия интерпретаторов. Гибель Мандельштама. Мандельштам и поэзия XX в.
Литературный путь *Б. Л. Пастернака.* Трудное самоопределение: музыка, философия, поэзия. Первые книги; связь с московским футуризмом; стихотворение «Марбург». «Сестра моя – жизнь»: лирический роман; философские и литературные темы; семантика композиции и финала. «Темы и вариации»; состав и композиция; «пушкинский» раздел; революция и гражданская война. Обращение к эпосу: лирическая и историческая составляющая «Высокой болезни», «музыка во льду»; поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт»; особенности трактовки революционной темы; «Спекторский» и пушкинская традиция «романа в стихах»; «Спекторский» и «Повесть»; проблема интеллигент и революция. Проза Пастернака; «Детство Люверс» и традиция повествований о детстве. Отношения с Маяковским. Состав и композиция книги «Второе рождение»; тема «новой любви – новой жизни» «Охранная грамота» - подведение предварительных итогов. Поиски «простоты» в предвоенных и военных стихах («На ранних поездах», «Земной простор»). Роман «Доктор Живаго»; мечта о «большой прозе»; опыты 1930-х гг.; всемирная история, история русской революции и история героя Юрий Живаго в ряду фольклорных, литературных и пастернаковских героев (св. Георгий, Гамлет, Фауст, кн. Мышкин, Шмидт, Спекторский); Живаго в системе персонажей;

женский образ России; традиции русского и европейского романа; традиции философствования начала XX в.; русская поэзия XX в. (А. А. Блок, В. В. Маяковский, М. И. Цветаева и др.) в романе; «Стихотворения Юрия Живаго» связь романных событий и стихотворений. Свободное бытование романа до его публикации; издание; Нобелевская премия. Пастернак и поэзия XX в.
Творчество *М. И. Цветаевой.* Ранняя лирика. Циклы «Подруга», «Стихи о Москве», «Бессонница», «Стихи к Блоку»; тематическое и идеологическое разнообразие. Циклизация в поэзии Цветаевой. «Маски» Цветаевой (Марина Мнишек, Офелия, Федра, Пентизелея, Сивилла, Магдалина и др.) Принцип противостояния: этического, эстетического, политического. «Фольклорные» поэмы начала 1920-х гг. («Царь-девица», «Переулочки», «Молодец»). Пьесы начала 1920-х гг. («Метель», «Приключение», «Феникс»). Лирические поэмы «пражского» периода («Крысолов»; «Поэма Горы»; «Поэма Конца») Цветаева и Б. Л. Пастернак. Цветаева и Р. М. Рильке. Смерть Рильке и поэма «Новогоднее»; жанровые особенности поэмы «Новогоднее». Развитие жанра лирической поэмы («Поэма воздуха»). Ностальгические мотивы в лирике начала 1930-х гг. Одиночество в эмигрантской литературной среде; отторжение «буржуазного» мира. «Стихи к Чехии»; историческая основа цикла и его состав. Мемуарная и эссеистическая проза Цветаевой; связь с поэтическими принципами. Возвращение в СССР; гибель. Особенности языка и стиха Цветаевой; установка на «напряженность» текста. Культ Цветаевой в 1960-е гг. Цветаева и И. А. Бродский.
Литературный путь *В. В. Маяковского*. Футуристическая установка на новаторство. Гротескный урбанизм. Требование «нового языка». Мироборчество и богоборчество. Смысловое единство ранней лирики и первых поэм. «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир», «Человек». Маяковский и революция. Поэма «150 000 000», «Мистерия-буфф». Отрицание «старой» культуры. Установка на отказ от лирики. Поэма «Про это» основной сюжет и отступления. Поэма «Владимир Ильич Ленин»; роль Маяковского в формировании ленинского мифа. Тема назначения и прав поэта. Стихотворения «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Тамара и Демон», «Разговор с фининспектором о поэзии» и др. Стихи о Европе и Америке. Поэма «Хорошо!» хроникальная структура; пародия и сатира при изображении «старого мира». Сатирические комедии «Клоп» и «Баня». «Во весь голос» и предсмертная лирика; соединение ключевых тем. Смерть Маяковского как литературный факт. Официальный культ Маяковского и интимная любовь к нему. Маяковский и поэзия советской эпохи.
Творчество *С. А. Есенина*. Ранняя поэзия: мифологизация деревни и природного мира; православные и «бунтарские» мотивы. Становление жанра «маленькой поэмы». Отношение к войне; отношение к революции. Переход к богоборчеству и демонстративному кощунству («Инония», «Пантократор» и др.). Теория имажинизма и формирование литературной группы. «Исповедь хулигана» и смена автобиографического мифа; его развитие в книге «Москва кабацкая». Драматическая поэма «Пугачев»; концепция исторического сюжета и героя. Движение деревенской темы; сочувствие «Руси уходящей», признание нового уклада. Неоклассические установки в поздних стихотворениях и «маленьких поэмах». «Анна Снегина»: сюжет, биографическая основа; структура и стиль. «Черный человек»; жанровые особенности, символика, реминисценции. Смерть Есенина как литературный факт. Есенин и поэзия XX в.
Обериуты и их круг. Стихи и проза *Д. И. Хармса*; гротеск; алогизм«слова» и «вещи». Стихи и проза *А. И. Введенского*. «Элегия»; образный строй. Детские стихи Хармса и

Введенского; их связь с серьезными текстами авторов. Поэзия *Н. М. Олейникова*; взаимосвязь пародийно-игрового и лирического начал. Литературный путь *Н. А. Заболоцкого*. «Столбцы»:особенности поэтики; поэма «Торжество земледелия»; жанровая традиция; сюжет; поэма «Безумный волк»; натурфилософия и аллегоризм. Стихотворения 1930-х гг., натурфилософские мотивы; поиски героя. Арест, следствие, лагерь («История моего заключения»). Перевод «Слова о полку Игореве». Поэтический взрыв 1946 г. Стихотворения 1950-х гг.; цикл «Последняя любовь». Основные мотивы и стилистические особенности поздней лирики Заболоцкого.
Поэзия 1920-30-х гг. «Продолжатели» акмеизма: *Н. С. Тихонов, Э. Г. Багрицкий, К. М. Симонов*. «Попутчики» Маяковского: *Н. Н. Асеев, С. И. Кирсанов.* Конструктивизм *И. Л. Сельвинского*; соперничество с Маяковским. *П. Н. Васильев* и линия Есенина. Крестьянские поэты новой формации: *М. В. Исаковский* (от лирики к песне), *А. Т. Твардовский* (лирика; поэма «Страна Муравия»: сюжет, традиция, «фольклорный» стиль, авторская позиция). «Поколение сорокового года»: *М. В. Кульчицкий, П. Д. Коган, Б. А. Слуцкий, С. С. Наровчатов, Д. С. Кауфман (Самойлов), Н. Н. Глазков* и др.
Проза эмиграции. И. А. Бунин, И. А. Куприн (*см. выше*). Эпопея *И. С. Шмелева* «Солнце мертвых»; поэтика авторское определение жанра. Ретроспективная утопия Шмелева «Лето Господне»; композиция; религиозная символика, язык повествователя и голоса персонажей Шмелев и традиция повествований о детстве. Идеологические и жанровые поиски *А. Н. Толстого*; приступы к теме Петра; научно-фантастические романы «Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина»; начало работы над эпическим повествованием о революции и гражданской войне – будущей трилогией «Хождение по мукам». Смена идейных ориентиров по возвращении в СССР. Петровская эпоха и личность императора в романе «Петр Первый».
Литературный путь *В. В. Набокова*. Поэзия и проза в художественном мире Набокова; Набоков и русский модернизм; Набоков и классическая традиция, Набоков и западная литература. «Машенька» в ряду эмигрантской ностальгической прозы. Эволюция романа: «Король, дама, валет» (освоение западного материала, кинематографичность), «Защита Лужина» (мотивы игры, чудачества, детства), «Подвиг» (идеальный герой, поэт в жизни; утраченная Россия и Европа). Значение мотивов игры, мистификации, путешествия, творчества. Романы «Приглашение на казнь» и «Дар» в их взаимосвязи. «Мнимый мир» в «Приглашении на казнь». Автобиографизм и его преодоление в «Даре»; роман о писателе и роман писателя. Новеллистика Набокова. «Весна в Фиальте» - шедевр русской новеллы. Русская проза американского периода: «Другие берега» и традиции ностальгической мемуаристики старших эмигрантов. Русская версия «Лолиты»; сюжет, композиция, литературный фон и полемическая позиция автора. Русская тема в английской прозе Набокова.
Литературный путь *Е. И. Замятина*. Ранняя проза и литературное движение начала XX в.: между натурализмом и символизмом («Уездное», «На куличках», «Африка», «Алатырь»). Английские впечатления и «английская» проза; «Островитяне», «Ловец человеков»; человек-машина и его сбои; лейтмотивная техника; символика пространства. Рассказы о первых революционных годах; «Мамай», «Пещера», «Дракон»; восторг и ужас от революции. Установка на сюжетность, научную фантастику, гротеск. Антиутопический роман «Мы» как реакция на становление нового государства, повествование и сюжет, автор и герой-рассказчик. «Мы» и антиутопии XX в. («1984» Дж. Оруэлла; «О, дивный

новый мир» О. Хаксли и др.). Сатирические рассказы и сказки. Замятин и прозаики 1920-х гг. (Б. А. Пильняк, М. М. Зощенко, М. А. Булгаков и др.).
Литературный путь *М. М. Зощенко*. Пародийные истоки прозы Зощенко; Зощенко и словесность 1900-1910-х гг.; новый язык, «новый» человек и «новый» мир; «Сентиментальные повести», «Мишель Синягин»: традиция, пародия, авторская позиция; «Возвращенная молодость», тема «болезни/здоровья» и ее развитие в позднейшей прозе Зощенко; «История одной перековки», текст и подтекст, авторская позиция; «Голубая книга», состав и композиция, соотношение сюжетов и стиля; проза конца 1930-х гг., от «Гоголя» к «Пушкину», эксперимент «Шестой повести Белкина» («Талисман»). «Старый мир» и его крушение в повестях конца 1930-х гг.; «детская» проза («Леля и Минька», «Рассказы о Ленине»), рассказы военных лет; «Перед восходом солнца»; состав и композиция, новая трактовка «старых» тем. Постановление 1946 г. о журналах «Звезда» и «Ленинград» и судьба Зощенко. Значение Зощенко для прозы 1960-80-х гг.
Литературный путь *М. А. Булгакова.* «Записки юного врача», состав, композиция, лейтмотивы цикла, формирование булгаковской ценностной модели мира. «Белая гвардия», замысел романа и его изменения; политическая история в контексте вечности Город в топографическом и символическом измерениях; любовные линии и их скрещения; Алексей Турбин и Виктор Мышлаевский; роль «второстепенных» персонажей, планы продолжения романа. Повести середины 1920-х гг.; фантастика и сатира; проблема ученого в «новом мире», отношения интеллигенции, верховной власти, «пролетариата», идеологов-администраторов; повесть «Собачье сердце». Булгаков и театр. «Белая гвардия» и «Дни Турбиных», изменения концепции, сюжета, персонажей. «Зойкина квартира» - комедия 1920-х гг., традиционные амплуа и их трансформация. «Бег» - эквивалент ненаписанного продолжения романа; семантика заглавия, подзаголовка, эпиграфа; мотивы вины и возмездия. «Кабала святош»; мольеровская линия в творчестве Булгакова; художник и власть. «Александр Пушкин»; структура пьесы, пушкинская атмосфера; пьеса в контексте официального мифа о смерти поэта. Комедийная фантастическая дилогия, взаимосвязь пьес «Блаженство» и «Иван Васильевич»; будущее, настоящее и прошлое. «Записки покойника» («Театральный роман»); замысел и отказ от него; «роман с ключом»; перспективы развития сюжета и проблема заявленного в тексте финала. «Мастер и Маргарита»; творческая история и изменения замысла; роман о художнике и роман мастера о Пилате; Бог и дьявол; Москва и Ершалаим; аллюзии на события и тексты конца 1920-х – 1930-х гг.; литературный пласт (классика и современность) три финала; значение романа для культуры конца 1960-х – 1990-х гг.
Творчество *А. П. Платонова.* Символистские, народнические, натуралистические истоки творчества. Будущее и настоящее в интерпретации Платонова. Органичный мир и техника. «Усомнившийся Макар», жанр, повествование, прагматика текста. «Епифанские шлюзы»; прошлое и современность; иностранец в России, человек-машина и «животный» мир. Сатирическая хроника «Город Градов» как продолжение «Истории одного города». «Сокровенный человек»; обретение героя; функция странствия в сюжете, жанровые особенности. «Впрок», жанр, авторская позиция, прагматика текста. «Ювенильное море»; противоборство утопии и антиутопии. Традиции М. Е. Салтыкова (Щедрина), Н. С. Лескова, М. Горького, Е. И. Замятина, Б. А. Пильняка в прозе Платонова 1920-х – начала 1930-х гг. «Чевенгур»; сюжет, композиция, герои; революция в России и мировая революция. «Котлован»; жанр, композиция, персонажи (общее и индивидуальное);

символика строительства; Платонов – интерпретатор Ф. М. Достоевского. «Счастливая Москва», миф и антимиф индустриализации; женщина и отношения полов (развитие темы в позднейшем творчестве: «Река Потудань», «Фро», «Афродита», «Возвращение»). Платонов и «московский текст» русской литературы. «Джан»; жанровые особенности, герой и народ; природа и цивилизация; ребенок и будущее. «Мусорный ветер»: гитлеровская Германия - двойник или/и антипод СССР? Рассказы 1930-1940-х гг.; новые огласовки устойчивых тем. «Возвращение» в историческом контексте и в ряду сочинений Платонова. Споры о языке Платонова.
Проза и драматургия 1920-1930-х гг. Проблема существования писателя в новой реальности; поиски форм отношения с властью и места в изменившейся литературе. Тематика, жанр, сюжетосложение, предметный мир, пространственно-временная организация, стиль, литературные традиции прозы *Б. А. Пильняка, И. Э. Бабеля, Ю. К. Олеши, И. Г. Эренбурга, А. С. Грина, В. Б. Шкловского, Ю. Н. Тынянова, К. А. Федина* («Города и годы», рассказы 1920-х гг.), *В. А. Каверина, К. К. Вагинова, Л. И. Добычина, Л. М. Леонова* («Вор», рассказы 1920-х гг.), *И. Ильфа и Е. Петрова*, пьес *Н. Р. Эрдмана, Е. Л. Шварца.* Формирование советского литературного канона: *А. А. Фадеев* («Разгром»), *Н. А. Островский* («Как закалялась сталь»), *А. Н. Толстой* («Хождение по мукам», «Петр Первый»), *В. П. Катаев* («Время, вперед!», «Белеет парус одинокий»), романы К. А. Федина, Л. М. Леонова 1930-х гг. Роман *М. А. Шолохова* «Тихий Дон»; жанровое своеобразие; синтез литературных традиций; композиция; природный мир; символика. Споры об авторстве.
Литература Великой Отечественной войны. Лирика *К. М. Симонова.* «Василий Теркин» *А. Т. Твардовского*: творческая история и состав поэмы; композиция стиль; фольклорные мотивы. «В окопах Сталинграда» *В. П. Некрасова*; «За правое дело» *В. С. Гроссмана*. Стихотворения А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака.
Потаенная литература сталинской эпохи: повести *Л. К. Чуковской* «Софья Петровна», «Спуск под воду»; проза Л. Я. Гинзбург.

Источники

Ахматова А. Стихотворения и поэмы // *Ахматова Анна.* Соч.: В 2 т. М., 1990. Т. 1
Мандельштам О. Полн. собр. стихотворений. СПб., 1995. НБП / *М. Л. Гаспаров.* Поэт и культура: три поэтики Осипа Мандельштама; *А. Г. Мец.* О поэте (опыт биографии)
Мандельштам О. Шум времени; Феодосия; Четвертая проза
Мандельштам О. Египетская марка. Пояснения для читателя. М., 2012 / Сост. *О. Лекманов, М. Котова, О. Репина, А. Сергеева-Клятис, С. Синельников.*
Пастернак Б. Л. Стихотворения; 1905 год; Лейтенант Шмидт; Высокая болезнь; Спекторский; Детство Люверс; Повесть; Охранная грамота; Доктор Живаго; Люди и положения // *Пастернак Б. Л.* Полн. собр. соч.: В 11 т. М., 2003-2005. Т. 1-4
Цветаева М. И. Стихотворения; Молодец; Поэма Конца; Поэма Горы; Крысолов; Новогоднее; Поэма Воздуха; Перекоп; Приключение; Феникс; Повесть о Сонечке; Мать и музыка; Черт; Мой Пушкин; Пушкин и Пугачев // *Цветаева М. И.* Собр. соч.: В 7 т. М., 1994-1995. Т. 1-5.
Маяковский В. В. Стихотворения; Владимир Маяковский; Облако в штанах; Флейта-позвоночник; Война и мир; Человек; Мистерия-буфф; Про это; Владимир Ильич Ленин; Хорошо!; Клоп; Баня; Я сам; Во весь голос // *Маяковский В. В.* Полн. собр. соч.: В 13 т. М., 1955-1961

Есенин С. А. Стихотворения (вошедшие в основное собрание); Марфа Посадница; Микола; Русь; Товарищ; Октоих; Преображение; Инония; Пантократор; Сорокоуст; Исповедь хулигана; Возвращение на родину; Русь советская; Русь бесприютная; Русь уходящая; Письмо к женщине; Письмо от матери; Ответ; Стансы; Письмо деду; Весна; Письмо к сестре; Пугачев; Страна негодяев; Песнь о великом походе; Анна Снегина; Черный человек // *Есенин С. А.* Полн. собр. соч.: В 7 т. М., 1995-1999. Т. 1-3
Заболоцкий Н. А. Полн. собр. стихотворений и поэм. СПб., 2002. НБП / *Е. Степанян.* Метаморфозы зрения
Заболоцкий Н. А. Огонь, мерцающий в сосуде… Стихотворения и поэмы. Переводы. Письма и статьи. Жизнеописание. Воспоминания современников. Анализ творчества. М., 1995
Асеев Н. Стихотворения и поэмы. Л., 1967. БПБС-2
Хармс Д. Полн. собр. соч.: В 4 т. СПб., 1999-2002. Т. 1-3
Олейников Н. Стихотворения и поэмы. СПб., 2000. НБП / *Л. Я. Гинзбург.* Николай Олейников
Введенский А. Все. М., 2010
Сельвинский И. Из пепла, из поэм, из сновидений… М., 2004
Багрицкий Э. Стихотворения и поэмы. Л., 1964. БПБС-2
Тихонов Н. Стихотворения и поэмы. Л., 1981. БПБС-2
Васильев П. Стихотворения и поэмы. СПб., 2007. НБП / *Л. Аннинский.* «Под расстрелянным знаменем, под перекрестным огнем»: Поэзия и судьба Павла Васильева
Твардовский А. Т. Стихотворения и поэмы. Л., 1986. БПБС-3 / *А. В. Македонов.* Правда сущая и жизнь на земле
Исаковский М. А. Стихотворения. Л., 1965. БПБС-2
Симонов К. М. Стихотворения и поэмы. Л., 1982. БПБС-2
Шмелев И. С. Богомолье; Лето Господне // *Шмелев И. С.* Соч.: В 2 т. М., 1989. Т. 2
Шмелев И. С. Солнце мертвых // *Шмелев И. С.* Пути небесные. М., 1991
Толстой А. Н. Детство Никиты; Похождения Невзорова, или Ибикус; Аэлита; Хождение по мукам; Петр Первый // *Толстой А. Н.* Собр. соч.: В 10 т. М., 1982-1987
Набоков В. В. Машенька; Король, дама, валет; Защита Лужина; Подвиг; Приглашение на казнь; Дар; рассказы 1920-30х гг.; Волшебник; Другие берега // *Набоков В. В.* Собр. соч. русского периода: <В 5 т> / *А. А. Долинин.* Статьи
Набоков В. В. Лолита. М., 1991 / *А. А. Долинин.* Бедная «Лолита»
Замятин Е. И. На куличках; Алатырь; Африка; Островитяне; Ловец человеков; Дракон; Пещера; Мамай; Русь; Рассказ о самом главном; Икс; Слово предоставляется товарищу Чурыгину; сказки; Мы; Наводнение // *Замятин Е.* Избр. произведения. М., 1989
Зощенко М. М. Рассказы 1920-40-х гг; Сентиментальные повести; Мишель Синягин; Возвращенная молодость; История одной перековки; Голубая книга; Перед восходом солнца // *Зощенко М. М.* Собр. соч.: <В 7 т>. М., 2008
Бабель И. Э. Конармия; Одесские рассказы; рассказы 1930-х гг.; Закат // *Бабель И. Э.* Собр. соч.: <В 4 т>. М., 2006
Пильняк Б. А. Голый год; Kneeb Piter Komandor; Повесть непогашенной луны // *Пильняк Б.* Соч.: В 3 т. М., 1994. Т. 1-2
Олеша Ю. К. Три толстяка; Зависть; Лиомпа; Вишневая косточка
Вагинов К. К. Козлиная песнь. *Романы.* М., 1991. / *Т. Л. Никольская.* Константин Вагинов, его время и книги

Грин А. Алые паруса; Крысолов; Фанданго; Бегущая по волнам // *Грин А. С.* Собр. соч.: В 5 т. М., 1965
Булгаков М. А. Записки юного врача; Белая гвардия; Дьяволиада; Роковые яйца; Собачье сердце; Дни Турбиных; Зойкина квартира; Бег; Кабала святош; Блаженство; Иван Васильевич; Записки покойника (Театральный роман); Мастер и Маргарита; Александр Пушкин // *Булгаков М. А.* Собр. соч.: В 5 т. М., 1989-1990
Платонов А. П. Усомнившийся Макар; Эфирный тракт; Епифанские шлюзы; Город Градов; Сокровенный человек; Впрок; Ювенильное море; Чевенгур; Котлован; Счастливая Москва; Джан; Мусорный ветер; Фро; Река Потудань; В прекрасном и яростном мире; Афродита; Возвращение // *Платонов А. П.* Собр. Соч.: <В 7 т.>. М., 2009-2011. Т. 1-5
Добычин Л. И. Рассказы; Город Эн // *Добычин Л. И.* Полн. собр. соч. и писем. СПб., 1999
Эренбург И. Г. Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников (в изд. после 1990 г.)
Шкловский В. Б. Сентиментальное путешествие; ZOO. Письма не о любви, или Третья Элоиза; Третья фабрика // *Шкловский Виктор.* «Еще ничего не кончилось…» М., 2002
Тынянов Ю. Н. Кюхля; Смерть Вазир-Мухтара; Подпоручик Киже; Восковая персона; Малолетний Витушишников // *Тынянов Ю.* Собр. соч.: В 3 т. М., 2006 / *Немзер А.* Бессмертие поэзии, или Он сделал свое: О прозе Юрия Тынянова
Федин К. А. Города и годы
Каверин В. А. Скандалист, или Вечера на Васильевском острове; Два капитана // *Каверин В. А.* Собр. соч.: В 8 т. М., 1980-1983. Т. 1, 3
Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок. М.: Панорама, 1995 / *Ю. К. Щеглов*. Статья и комментарии (То же – СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2009)
Шолохов М. А. Тихий Дон
Леонов Л. М. Вор
Фадеев А. А. Разгром
Островский Н. А. Как закалялась сталь
Катаев В. П. Время, вперед; Белеет парус одинокий
Коган П., Кульчицкий М. Стихотворения, поэмы // Советские поэты, павшие на Великой Отчественной войне. Л., 1965. БПБС-2
Некрасов В. П. В окопах Сталинграда
Чуковская Л. К. Софья Петровна. Спуск под воду // *Чуковская Л. К.* Софья Петровна. М., 2012
Гинзбург Л. Возвращение домой; Мысль, описавшая круг; Заблуждение воли; Записки блокадного человека; Вокруг «Записок блокадного человека» // *Гинзбург Л.* Записные книжки. Воспоминания. Эссе. СПб., 2002
Эрдман Н. Мандат; Самоубийца // *Эрдман Н.* Самоубийца. Екатеринбург, 2000
Шварц Е. Л. Голый король; Тень; Дракон; Обыкновенное чудо

Литература

Основная:

Шкловский В. Б. Гамбургский счет. М., 1990
Эйхенбаум Б. Анна Ахматова. *Опыт анализа*; Трубный глас; О Маяковском // *Эйхенбаум Б.* О поэзии. Л., 1969

Тынянов Ю. Н. «Серапионовы братья». Альманах I; Сокращение штатов; Журнал, критик, читатель и писатель; Литературное сегодня; Промежуток; О Маяковском // *Тынянов Ю. Н.* Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977
Жирмунский В. М. Преодолевшие символизм; О поэзии классической и романтической; Анна Ахматова и Александр Блок // *Жирмунский В. М.* Избр. труды: Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977
Гаспаров М. Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Связь времен: Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX – начала XX в. М., 1992
Тарановский К. Ф. Очерки о поэзии О. Мандельштама; О поэтике Бориса Пастернака; Поэма Маяковского «Про это»: Литературные реминисценции и ритмическая структура // *Тарановский К. Ф.* О поэзии и поэтике. М., 2000
Левин Ю. И., Сегал Д. М., Тименчик Р. Д., Топоров В. Н., Цивьян Т. В. Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма // *Сегал Д. М.* Литература как охранная грамота. М., 2006
Гаспаров Б. М. Литературные лейтмотивы. М., 1994
Щеглов Ю. К. Черты поэтического мира Ахматовой; Мотивы инициации и потустороннего мира в «Конармии» Бабеля; Люди и вещи (Антиробинзонада Михаила Зощенко); Заметки о прозе Леонида Добычина («Город Эн»); Конструктивистский балаган Эрдмана; Сталин в галерее героев Булгакова («Еще раз о пьесе «Батум»); Структура советского мифа в романах Каверина (О «Двух капитанах» и «Открытой книге»); О некоторых спорных чертах поэтики Пастернака (Авантюрно-мелодраматическая техника в «Докторе Живаго») // *Щеглов Ю. К.* Проза. Поэзия. Поэтика: Избр. работы. М., 2012
Тименчик Р. Что вдруг: Статьи о русской литературе прошлого века. М.; Иерусалим, 2008
Лекманов О. А. Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000
Тименчик Р. Д. Послесловие // *Ахматова Анна.* Десятые годы. М., 1989
Тименчик Р. Д. Анна Ахматова: 1922-1966 // *Ахматова Анна.* После всего. М., 1989
Тименчик Р. Д. Предисловие // *Ахматова Анна.* Requiem. М., 1989
Тименчик Р. Д. Заметки о «Поэме без героя» // *Ахматова Анна.* Поэма без героя. М., 1989
Тименчик Р. Д. Последний поэт: Анна Ахматова в 1960-е годы: В 2 т. М., Иерусалим, 2014
Гаспаров М. Л. О. Мандельштам: Гражданская лирика 1937 года. М., 1996
Лекманов О. Осип Мандельштам. М., 2009. ЖЗЛ (есть другие издания)
Ронен О. Поэтика Осипа Мандельштама. СПб., 2002.
Флейшман Л. Борис Пастернак в двадцатые годы. СПб., 2003
Флейшман Л. Борис Пастернак и литературное движение 1930-х годов. СПб., 2005
Поливанов К. М. Пастернак и современники: Биография. Диалоги. Параллели. Прочтения. М., 2006
Шевеленко И. Литературный путь Цветаевой: Идеология – поэтика – идентичность автора в контексте. М., 2002
Гаспаров М. Л. «Поэма воздуха» Марины Цветаевой: опыт интерпретации // *Гаспаров М. Л.* Избр. труды: В 3 т. М., 1997. Т. 2
Гаспаров М. Л. Современный русский стих: Метрика и ритмика. М., 1974 (гл. 9, 10 – «Вольный хорей и вольный ямб Маяковского», «Акцентный стих Маяковского»)
Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., 1972
Лекманов О., Свердлов М. Сергей Есенин: Биография. СПб., 2007 (переизд.: М., 2012)
Чудакова М. О. Литература советского прошлого. М., 2001
Чудакова М. Новые работы: 2003-2006. М., 2007

Чудакова М. О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988
Жолковский А. К., Ямпольский М. Б. Бабель/Babel. М., 1994
Жолковский А. К. Михаил Зощенко: Поэтика недоверия. М., 1999
Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования: Об Андрее Платонове. М., 1987
Андрей Платонов: Мир творчества. М., 1994
Долинин А. Истинная жизнь писателя Сирина. СПб., 2004

Дополнительная:

Сегал Д. М. Литература как охранная грамота; Русская семантическая поэтика двадцать пять лет спустя; О некоторых аспектах смысловой структуры «Грифельной оды» О. Э. Мандельштама; Вопросы поэтической организации семантики в прозе Мандельштама; Сумерки свободы: О некоторых темах русской ежедневной печати 1917-1918 гг.; Заметки о сюжетности в лирической поэзии Пастернака // *Сегал Д. М.* Литература как охранная грамота. М., 2006
Левин Ю. И. Избр. труды: Поэтика. Семиотика. М., 1998 / Разделы I («О русской поэзии»), II («О прозе» - статьи о Набокове и Платонове)
Цивьян Т. В. Семиотические путешествия. СПб., 2001 (раздел II)
Жолковский А. К. «Я пью за военные астры…»: поэтический автопортрет Мандельштама; Клавишные прогулки без подорожной («Не сравнивай, живущий несравним…»); Поэтика произвола и произвольность («Дачный случай» Маяковского); Анна Ахматова – пятьдесят лет спустя; О гении и злодействе, о бабе и о всероссийском масштабе; Ахматова и Маяковский (К теории пародии); Структура и цитация (К интертекстуальной технике Ахматовой); Советские классики-нонконформисты в постсоветской перспективе // *Жолковский А. К.* Избр. статьи о русской поэзии. М., 2005
Аверинцев С. С. Судьба и весть Осипа Мандельштама // *Аверинцев С. С.* Поэты. М., 1996
Флейшман Л. Автобиографическое и «Август» Пастернака; Накануне поэзии: Марбург в жизни и в «Охранной грамоте»; Пастернак и Ленин; Еще о Пастернаке и Сталине; Борис Пастернак и христианство // *Флейшман Л.* От Пушкина к Пастернаку: Избр. работы по поэтике и истории русской литературы. М., 2006
Жолковский А. Поэтика Пастернака: Инварианты, структуры, интертексты. М., 2011
Смирнов И. П. Роман тайн «Доктор Живаго». М., 1996
Альфонсов В. «Нам слово нужно для жизни»: В поэтическом мире Маяковского. Л., 1984
Холшевников В. Е. В. Маяковский. Тамара и Демон // Поэтический строй русской лирики. Л., 1974
Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 1990 (или М., 2000)
Вайскопф М. Во весь логос: Религия Маяковского». М., 1997 (то же: *Вайскопф М.* Птица-тройка и колесница души. М., 2002; разд. II)
Лосев Л. Солженицын и Бродский как соседи. СПб., 2010 (статьи о литературе первой половины XX века)
Роднянская И. Б. Лирический образ вещи в поэзии двадцатого века; Свободно блуждающее слово: К философии и поэтике семантического сдвига; Возвращенные поэты: «Столбцы» Николая Заболоцкого в художественной ситуации двадцатых годов; «Сердечная озадаченность»; Единый текст; Помеха – человек: Опыт века в зеркале антиутопий // *Роднянская И. Б.* Движение литературы: В 2 т. М., 2006. Т. 1, 2

Лесскис Г. А. Триптих М. Булгакова о русской революции: «Белая гвардия». «Записки покойника». «Мастер и Маргарита»: Комментарии. М., 1999
Петровский М. Мастер и город: Киевские контексты Михаила Булгакова. Киев, 2001
Варламов А. Андрей Платонов. М., 2011. ЖЗЛ
Кларк К. Советский роман: История как ритуал. Екатеринбург, 2002
Варламов А. Алексей Толстой. М., 2006. ЖЗЛ
Аннинский Л. А. Судьба Корчагина; Жизнь Бориса Корнилова // *Аннинский Л.* Тридцатые - семидесятые. М., 1977

Раздел 7. Литература второй половины XX в.

Литература «оттепели». Изменение литературной ситуации. Возрождение лирической поэзии; появление социальной поэзии (*Б. А. Слуцкий*). Актуализация проблемы поколений («деды» и «внуки» против «отцов»); молодые герои прозы (*А. Т. Гладилин, А. В. Кузнецов, В. П. Аксенов*) и драматургии (*Л. Г. Зорин, В. С. Розов*). Начало «деревенской», «молодежно-исповедальной», «лейтенантской» прозы. Актуализация самиздата и авторской песни. Роман *В. Д. Дудинцева* «Не хлебом единым». Знаковые произведения 1954-1962 гг. (*см. трехтомную антологию «Оттепель»*).

Проза второй половины 1950-х – 1980-х гг. Основные направления. Тематика, идеологические приоритеты, жанры, сюжетосложение, предметный мир, пространственно-временная организация текстов, стиль, литературные традиции ведущих прозаиков. *Ю. П. Казаков*: у истоков «деревенской» и «исповедальной» прозы. *«Деревенская» (почвенническая) проза*, ее изводы: *Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. И. Белов, Б. А. Можаев, В. Г. Распутин, В. Ф. Тендряков, В. М. Шукшин*. *«Молодежно-исповедальная» проза*, ее изводы: *А. Г. Битов, В. Н. Войнович* («Хочу быть честным»), *А. Т. Гладилин, Д. А. Гранин* («Иду на грозу»), *А. В. Кузнецов, В. Г. Попов, А. Н и Б. Н. Стругацкие*. *«Военная» (в том числе – «лейтенантская») проза*: *Г. Я. Бакланов, В. О. Богомолов* («Иван»), *Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, К. Д. Воробьев, Е. И. Носов, Б. Ш. Окуджава* («Будь здоров, школяр!»). *«Историческая» проза*: *Ю. В. Давыдов, Б. Ш. Окуджава*. *Ф. А. Искандер*: между «деревенской», «исповедальной», «исторической» прозой (подцензурная и сам(там)издатская версии романа «Сандро из Чегема»). *Неподцензурная проза о новейшей истории России*: *В. С. Гроссман* (арест романа «Жизнь и судьба» и его бытование в тамиздате); *Ю. О. Домбровский* (опубликованный в СССР «Хранитель древностей» и тамиздатский «Факультет ненужных вещей»), *А. В. Кузнецов* (резко сокращенный в отечественной публикации «Бабий яр»), *В. Т. Шаламов*, *А. Н. Рыбаков* («Дети Арбата»), *Л. И. Бородин.* Проза самиздата и тамиздата. Дело *А. Д. Синявского и Ю. М. Даниэля*; «Метрополь». *Юз Алешковский, Б. Б. Вахтин, В. Н. Войнович, Ф. Н. Горенштейн, Ю. М. Даниэль* (псевдоним Николай Аржак), *С. Д. Довлатов, Вен. В. Ерофеев, Э. Лимонов, Л. С. Петрушевская, Е. А. Попов, А. Д. Синявский* (псевдоним Абрам Терц), *Саша Соколов, В. Г. Сорокин, Т. Н. Толстая, Е. В. Харитонов, М. С. Харитонов.*

Литературный путь А. И. Солженицына; основные этапы. Юношеский замысел романа о революции (будущего «Красного Колеса»); присутствие «Красного Колеса» во *всех* сочинениях Солженицына. Основные темы «Красного Колеса». «В круге первом»; роман о становлении писателя; «володинская» и «нержинская» линия, их сюжетные и смысловые пересечения; пространственно-временная плотность, Россия и остальной мир сквозь «московскую» призму; рождественский роман (семантика праздника, различие

календарей); проблема идеологии; Сталин в системе персонажей; любовные сюжеты. «Один день Ивана Денисовича», первое опубликованное сочинение; «один день» как отражение всей лагерной жизни и всей истории России в XX в.; выбор героя; несобственно прямая речь и ее использование в позднейшей прозе Солженицына. «Матренин двор», жанр, жизненные впечатления и скрытые отсылки к русской литературе (И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков); судьба Матрены и русский XX век. Тематическое, сюжетное, композиционное и стилистическое разнообразие рассказов остальных пяти рассказов 1960-х гг. «Раковый корпус»: жанр, сюжет, время действия. «Архипелаг ГУЛАГ»; жанр и его источники; композиция; спор с В. Т. Шаламовым; мировое значение «опыта художественного исследования». Работа над «Красным Колесом», изгнание, возвращение в Россию. «Двучастные рассказы», тематика и поэтика, разные функции «двучастности». Солженицын и русская литература 1960-80-х гг.
Проза *В. П. Аксенова*. «Звездный билет» и предваряющая его «молодежно-исповедальная» проза (А. Т. Гладилин, А. В. Кузнецов, «Коллеги» Аксенова); Эстония как Запад и Эстония как «пространство труда»; освобождение языка. Сюжетные и стилистические эксперименты в рассказах первой половины 1960-х гг., оптимизм и скепсис. Повесть «Затоваренная бочкотара» как кульминация и итог аксеновского «карнавала»; жанровые особенности, система персонажей, авторская речь, фантастика и ее «разоблачение». «Ожог»; жанровое своеобразие, «джазовая» организация текста; «роман с ключом»; «поздние шестидесятые – ранние семидесятые» и сталинское прошлое; тема 1968-го года; значение откровенных эротических эпизодов. «Остров Крым»; опыт «альтернативной истории»; «русская идея» и ее следствия, поражение супергероя; тема иллюзорности истории, мотив кинематографа, «Остров Крым» в ряду эссеистических и художественных текстов об исторических альтернативах («Трудно быть богом» братьев Стругацких, «Кенгуру» Юза Алешковского, «Пиры Валтасара» Ф. А. Искандера и др.) «Скажи: изюм» и история альманаха «Метрополь».
Проза *В. П. Астафьева.* Повесть «Пастух и пастушка» в ряду «лейтенантской» прозы; роль пасторальных мотивов, символика. Повествование в рассказах «Царь-рыба», состав, композиция, жанр; человек и природа; тема зла и ее развитие в позднейшей прозе Астафьева («Печальный детектив», «Людочка»). «Прокляты и убиты»; замысел трилогии, причины отказа от ее завершения; специфика первого («Чертова яма») и второго («Плацдарм») романов; многогеройность и композиционные особенности повествования; авторская речь и язык персонажей. «Веселый солдат», связь с замыслом трилогии; автобиографизм; мотивы дороги, дома, бездомности и др.
Проза *Ю. В. Трифонов*. Трилогия «московских» повестей; психологические и социокультурные проблемы столичного потомственного интеллигента; Москва и другие пространства; «антигерои» и отношение к ним автора; отступление в 1950-е («Долгое прощание») и его значение для эволюции Трифонова. «Дом на набережной»; история и современность (1930-е – 1940-е – 1970-е); миф о «настоящих большевиках» и его преодоление; семантика пространства; темы и образы Ф. М. Достоевского; роль повествователя. «Другая жизнь», многозначность названия; профессии героя и героини и их судеб; «чеховская» поэтика и окраска финала. «Время и место», роман о судьбе писателя и его романа; литература, писатели, книги, литературный быт; раздвоение автора на повествователя (не писателя) и писателя; символические мотивы.
Литературный путь *Г. Н. Владимова*. Общие черты прозы, экзистенциальная проблематика. Повесть «Большая руда» в ряду «молодежной» прозы, полемика со

сложившимся каноном, проблема героя и его гибели. Роман «Три минуты молчания»; личность героя-рассказчика, осмысление коллизий «отцы и дети», «народ и интеллигенция» («Три минуты молчания» и «Звездный билет»); память о войне и предназначенность человека «миру». «Верный Руслан»; «обыденное» и «символическое» прочтения повести; социальные и человеческие корни зла; проблема будущего России и человечества. «Генерал и его армия»; специфика «генеральского» романа в ряду литературы о войне; мифологическая символика; три финала и семантика заглавья.
Проза *В. С. Маканина*. «Городские» рассказы и повести 1970-80-х гг. на фоне прозы Ю. В. Трифонова; «барачное» прошлое персонажей; типы (маски, роли) вместо личностей,; отстраненность повествователя,; оговорки, скобки, уточняющие повторы; тяготение прозы к эссеистике. Повесть «Предтеча»; герой и социум. «Один и одна», рефлексия над «шестидесятничеством», проблема одиночества и отсутствия коммуникация, «интеллигенты» и «совслужащие». «Лаз» и «Стол, покрытый сукном…» в их взаимосвязи; катастрофа советского мира; многоплановость основных метафор; усиление эссеистических тенденций. «Андеграунд, или Герой нашего времени»; послесловие к советской (подсоветской, антисоветской) литературе; роман о писателе и романе; пространственная семантика; классика (М. Ю. Лермонтов, Ф. М. Достоевский, М. Горький, М. И Цветаева) и словесность второй половины XX в. (Вен. В. Ерофеев, А. Г. Битов, собственная проза) в «Андеграунде…»; проблема возможности существования литературы «после всего».
Драматургия второй половины 1950-х – 1980-х гг. Тематика, поэтика, литературная традиция, значение пьес *А. И. Володина, А. В. Вампилова, Л. Г. Зорина, Л. С. Петрушевской, В. С. Розова.*
Поэзия второй половины 1950-х – 1980-х гг. Основные направления. Жанрово-тематические, стилевые, версификационные приоритеты и ориентиры в литературной традиции ведущих поэтов. *Старшее поколение* (дебютировавшие в 1930-е гг.): *Л. Н. Мартынов, С. И. Липкин, А. А. Тарковский, А. Т. Твардовский*. *«Военное поколение»*: *Ю. Д. Левитанский, А. П. Межиров, Б. Ш. Окуджава, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий*; близкие этому поколению *Н. Н. Глазков, Н. М. Коржавин*. *«Кумиры 60-х»*: *Б. А. Ахмадулина, А. В. Вознесенский, Е. А. Евтушенко*. *«Тихая лирика»* и ее почвенная трансформация: *А. Н. Жигулин, Н. М. Рубцов, В. Н. Соколов, Ю. П. Кузнецов*. *Барды*: *В. С. Высоцкий, А. А. Галич*. Поэты - *нарушители негласных эстетических табу,* «второй авангард»: *Г. Н. Айги, Л. Г. Губанов, Л. В. Лосев, Вс. Н. Некрасов, Г. В. Сапгир, В. А. Соснора, В. И. Уфлянд, И. С. Холин*. *Младшие авангардисты*; *концептуалисты*: *С. М. Гандлевский, Т. Ю. Кибиров, Д. А. Пригов, Л. С. Рубинштейн*; *метареалисты*: *А. В. Еременко, И. Ф. Жданов, А. М. Парщиков*. *Вне рубрикации*: *И. А. Бродский, В. Н. Корнилов, А. С. Кушнер, О. Г. Чухонцев.*

Источники

Оттепель. 1953 – 1956; Оттепель. 1957 – 1959; Оттепель. 1960 – 1962. М., 1989-1990 / *С. Чупринин.* Оттепель: Время больших ожиданий (кн. 1); Оттепель: хроника важнейших событий (кн. 1-3)
Филологическая школа. М., 2006
Авторская песня. М., 1997 / *Вл. Новиков.* Авторская песня как литературный факт
Цена метафоры, или Преступление и наказание Синявского и Даниэля. М., 1989
Поэты-метареалисты: А. Еременко, И. Жданов, А. Парщиков. М., 2002

Абрамов Ф. А. Пряслины (Братья и сестры; Две зимы и три лета; Пути-перепутья; Дом); Деревянные кони; Пелагея; Алька // *Абрамов Ф. А.* Собр. соч.: В 3 т. Л., 1980-1982
Айтматов Ч. Т. Прощай, Гульсары; Белый пароход; И дольше века длится день (Буранный полустанок)
Аксенов В. П. Звездный билет; рассказы 1960-х гг. (Завтраки 43-го года; Папа, сложи!; Жаль, что вас не было с нами; Товарищ Красивый Фуражкин; Местный хулиган Абрамишвили; Маленький Кит, лакировщик действительности; Победа; Дикой; На полпути к Луне); Затоваренная бочкотара; Ожог; Остров Крым; Скажи: изюм
Алешковский Юз. Николай Николаевич; Кенгуру; Маскировка // *Алешковский Юз.* Собр. соч.: В 3 т. М., 1996
Астафьев В. П. Пастух и пастушка; Царь-рыба; Печальный детектив; Людочка; Прокляты и убиты; Веселый солдат
Бакланов Г. Я. Пядь земли; Июль 41 года; Карпухин; Навеки девятнадцатилетние // *Бакланов Г. Я.* Собр. соч.: В 4 т. М., 1980-1982
Белов В. И. Привычное дело; Плотницкие рассказы; Воспитание по доктору Споку; Кануны // *Белов В. И.* Избр. произведения: В 3 т. М., 1983-1984
Битов А. Г. Рассказы 1960-х гг.; Пушкинский Дом; Улетающий Монахов; Человек в пейзаже
Бондарев Ю. В. Батальоны просят огня; Тишина // *Бондарев Ю. В.* Собр. соч.: В 4 т. М., 1972-1974
Бородин Л. И. Третья правда; Женщина в море
Быков В. Мертвым не больно; Сотников; Знак беды
Вахтин Б. Три повести с тремя эпилогами; Одна абсолютно счастливая деревня; Дубленка; Солдат и фрау // *Вахтин Б.* Портрет незнакомца. СПб., 2010
Владимов Г. Н. Большая руда; Три минуты молчания; Верный Руслан; Генерал и его армия // *Владимов Г. Н.* Собр. соч.: В 4 т. М., 2008
Войнович В. Н. Хочу быть честным; Иванькиада….; Шапка // *Войнович В. Н.* Хочу быть честным. М., 1989
Войнович В. Н. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина (Ч. 1 Лицо неприкосновенное; Ч.2 Претендент на престол)
Воробьев К. Повести // *Воробьев К.* Это мы, Господи!.. М., 2005
Горенштейн Ф. Дом с башенкой; Зима 53-го года; Искупление; С кошелочкой. М., 1992 (переизд.: М., 2012)
Гранин Д. А. Иду на грозу
Гроссман В. С. Жизнь и судьба
Гроссман В. С. За городом; Тиргартен; Все течет… // *Гроссман В.* Все течет…: Поздняя проза. М., 1994
Давыдов Ю. В. Глухая пора листопада; Бестселлер
Довлатов С. Д. Зона; Компромисс; Заповедник
Домбровский Ю. Хранитель древностей; Факультет ненужных вещей
Дудинцев В. Д. Не хлебом единым
Ерофеев Вен. Москва - Петушки
Искандер Ф. А. Созвездие Козлотура; Сандро из Чегема
Казаков Ю. П. Рассказы. М., 1983 (или: Избранное. М., 1985; Плачу и рыдаю. М., 1996; Долгие крики. Иркутск, 2008)
Кузнецов А. Бабий яр. М., 2005

Лимонов Э. Это я - Эдичка
Маканин В. С. Ключарев и Алимушкин; Отдушина; Человек свиты; Антилидер; Гражданин убегающий; Голоса; Где сходилось небо с холмами; Река с быстрым течением; Предтеча; Один и одна; Лаз; Стол, покрытый сукном и с графином посередине; Андеграунд, или Герой нашего времени
Можаев Б. А. Живой (Из жизни Федора Кузькина)
Носов Е. И. Усвятские шлемоносцы; Красное вино победы // *Носов Е.* Памятная медаль. М., 2005
Окуджава Б. Ш. Будь здоров, школяр!; Бедный Авросимов (Глоток свободы); Путешествие дилетантов
Петрушевская Л. С. Свой круг; Новые робинзоны; Время ночь
Попов В. Г. Две поездки в Москву. Л., 1985
Попов Е. А. Веселие Руси. СПб., 2008
Попов Е. А. Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину // *Попов Е.* Ресторан «Березка». М., 2009
Распутин В. Г. Деньги для Марии; Последний срок; Живи и помни; Прощание с Матерой; Пожар
Рыбаков А. Н. Тяжелый песок; Дети Арбата
Соколов Саша. Школа для дураков; Между собакой и волком; Палисандрия
Солженицын А. И. Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Случай на станции Кочетовка; Для пользы дела; Захар-Калита; Как жаль; Пасхальный крестный ход; Двучастные рассказы; Адлиг Швинкиттен; Крохотки // *Солженицын А.* Собр. соч.: В 30 т. М., 2006. Т. 1 / *Вл. Радзишевский.* Комментарии
Солженицын А. И. В круге первом // *Солженицын А.* Собр. соч.: В 30 т. М., 2011. Т. 2 / *Вл. Радзишевский.* Комментарии
Солженицын А. И. Раковый корпус // *Солженицын А.* Собр. соч.: В 30 т. М., 2011. Т. 3 / *Вл. Радзишевский.* Комментарии
Солженицын А. И. Архипелаг ГУЛАГ // *Солженицын А.* Собр. соч.: В 30 т. М., 2010. Т. 4-6
Солженицын А. И. Бодался теленок с дубом: Очерки литературной жизни. М., 1996
Сорокин В. Г. Очередь; Первый субботник; Норма
Стругацкий А. Н., Стругацкий Б. Н. Полдень XXII века; Трудно быть богом; Понедельник начинается в субботу; Обитаемый остров; Улитка на склоне
Тендряков В. Ф. Кончина; Три мешка сорной пшеницы; Пара гнедых; Хлеб для собаки; На блаженном острове коммунизма // *Тендряков В. Ф.* Собр. соч.: В 5 т. М., 1987-1989
Толстая Т. Н. Рассказы 1980-х гг.
Трифонов Ю. В. Обмен; Предварительные итоги; Долгое прощанье; Дом на набережной; Другая жизнь; Время и место
Харитонов Е. В. Слезы на цветах // Глагол. 1993. № 10. Ч.1-2
Харитонов М. С. День в феврале; Прохор Меньшутин; Два Ивана // *Харитонов М.* День в феврале. М., 1988
Харитонов М. С. Линии судьбы, или Сундучок Милашевича
Шаламов В. Т. Колымские рассказы
Шолохов М. А. Судьба человека
Шукшин В. М. Рассказы 1960 – 1974 гг.; Калина красная // *Шукшин В. М.* Калина красная: повести и рассказы. М., 2004

Шукшин В. М. До третьих петухов // *Шукшин В. М.* Я пришел дать вам волю. М., 2004
Эренбург И. Г. Оттепель
Вампилов А. В. Старший сын; Утиная охота; Прошлым летом в Чулимске // *Вампилов А.* Избранное. М., 199
Володин А. М. Пять вечеров; Назначение // *Володин А. М.* Для театра и кино. М., 1967
Зорин Л. Г. Дион; Варшавская мелодия; Коронация; Покровские ворота; Царская охота // *Зорин Л.* Избранное: В 2 т. М., 1986
Петрушевская Л. С. Три девушки в голубом. М. 1989 / *Р. Тименчик.* Ты – что? Или введение в театр Петрушевской
Розов В. С. Вечно живые; В поисках радости; В день свадьбы; Традиционный сбор; Гнездо глухаря // *Розов В. С.* Избранное: пьесы М., 1983 (или: Вечно живые. М., 2008)
Айги Г. Н. Стихотворения. М., 2008
Ахмадулина Б. А. Стихотворения; поэмы // *Ахмадулина Б.* Полн. собр. соч. в одном томе. М., 2012
Бродский И. Стихотворения и поэмы: В 2 т. СПб., 2011. / *Л. В. Лосев.* Щит Персея: Литературная биография Иосифа Бродского
Вознесенский А. Тьмать. М., 2008
Высоцкий В. С. Песни // *Высоцкий В.* Собр. соч.: В 4 т. М., 2008. Т. 1-2 / *Вл. Новиков.* Писатель Высоцкий
Галич А. Стихотворения и поэмы. СПб., 2006. НБП
Гандлевский С. М. Праздник: стихи // *Гандлевский С.* Порядок слов. Екатеринбург, 2000
Глазков Н. Хихимора. М., 2008
Губанов Л. «Я сослан к Музе на галеры…». М., 2003
Евтушенко Е. «Я прорвусь в двадцать первый век…». М., 2001
Евтушенко Е. Братская ГЭС
Жигулин А. Избранное. М., 1981
Кибиров Т. Стихотворения и поэмы 1979-1990 // *Кибиров Т.* Стихи. М., 2005 / *А. Немзер.* Тимур из пушкинской команды
Коржавин Н. На скосе века: Стихи и поэмы. М., 2008 / *Ст. Рассадин.* Здравомысл, или Горе уму
Корнилов В. Н. Избранное. М., 1991
Кузнецов Ю. П. Золотая гора: стихотворения и поэмы разных лет. М., 1990
Кушнер А. С. Избранное. СПб., 1997 (или: Избранное. М., 2005)
Левитанский Ю. Д. «…год две тысячи». М, 2000 (или: Каждый выбирает для себя. М., 2005)
Липкин С. И. Очевидец. М., 2008 / *А. Немзер.* Один из немногих счастливцев
Лосев Л. Стихи. СПб., 2012
Мартынов Л. Н. Стихотворения и поэмы. Л., 1986. БПБС-3
Межиров А. Избранное. М., 1989
Некрасов Вс. Живу – вижу. М., 2002
Окуджава Б. Стихотворения. СПб., 2001 / *Л. Дубшан.* О природе вещей; *В. Сажин.* Слеза барабанщика
Пригов Д. А. Книга книг. Избранные. М., 2002
Рубинштейн Л. Домашнее музицирование. М., 2000
Рубцов Н. Избранное. М., 1982
Самойлов Д. Стихотворения. СПб., 2006. НБП. / *А. Немзер.* Лирика Давида Самойлова

Самойлов Д. Поэмы. М., 2005. / *А. Немзер.* Поэмы Давида Самойлова
Сапгир Г. Складень. М., 2008 / *Ю. Орлицкий.* Открыватель новых миров
Слуцкий Б. Собр. соч.: В 3 т. М., 1991 / *Ю. Болдырев.* «Выдаю себя за самого себя…»
Соколов В. Избранное. М., 1989
Соснора В. Девять книг. М., 2001
Тарковский А. Собр. соч.: В 3 т. М., 1991
Твардовский А. Т. Теркин на том свете; По праву памяти
Уфлянд В. Мир человеческий изменчив: Собрание рифмованных текстов и рисунков пером. СПб., 2012
Холин И. Избранное: Стихи и поэмы. М., 1999
Чухонцев О. Из сих пределов. М., 2005

Литература

Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: В 3 ч. М., 2001 (есть переиздания)
Вайль П., Генис А. 60-е: Мир советского человека. М., 2001
Семидесятые как предмет истории русской культуры / Ред.-сост. Рогов К. Ю., Уварова И. П. М., Венеция, 1998. [Россия/Russia. Т. 1 (9)]
Аннинский Л. Мальчики великой эпохи; Интеллигенты и прочие; Путь Василия Шукшина // *Аннинский Л.* Тридцатые - семидесятые. М., 1977
Аннинский Л. Странный странник. *Андрей Битов. Средняя Азия – Армения – Грузия –* Россия; Почва. Воздух. Судьба. *О прозе Анатолия Рыбакова.* В гости к Фанычу. *О прозе Валерия Попова: ленинградский вариант поколения «сорокалетних»*; Структура лабиринта. *Владимир Маканин и литература «срединного» человека*; Отцы и дети Арбата. *О романе Анатолия Рыбакова*; Кремень. *Владимир Корнилов: «портрет и вокруг» //* Аннинский *Л.* Локти и крылья. Литература 80-х: надежды, реальности, парадоксы. М., 1989
Белая Г. А. Художественный мир современной прозы. М., 1983
Белая Г. А. Литература в зеркале критики. М., 1986
Богомолов Н. А. От Пушкина до Кибирова: Статьи о русской литературе, преимущественно о поэзии. М., 2004
Дедков И. А. Живое лицо времени: Очерки прозы семидесятых – восьмидесятых. М., 1986
Жолковский А. К. «Рай, замаскированный под двор»: заметки о поэтическом мире Булата Окуджавы; «Я вас любил…» Бродского; Тема и вариации (Пастернак / Окуджава) // *Жолковский А. К.* Избр. стати о русской поэзии. М., 2005
Жолковский А. К Победа Лужина, или Аксенов в 1965 году // *Жолковский А. К., Щеглов Ю. К.* Мир автора и структура текста: Статьи о русской литературе. Tenafly NJ, 1986
Жолковский А. К. Пантомимы Фазиля Искандера // *Жолковский А. К.* Очные ставки с властителем: Статьи по русской литературе. М., 2011
Зорин А. Секта пятидесятников; Между двумя вечерами // *Зорин А.* Где сидит фазан…: Очерки последних лет. М., 2003
Иванова Н. Хроники <1986-1992> // *Иванова Н.* Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. СПб., 2003
Карабчиевский Ю. Точка боли: О романе Андрея Битова «Пушкинский дом»; Товарищ Надежда: Песни Булата Окуджавы; И вохровцы и зэки: Заметки о песнях Александра Галича // *Карабчиевский Ю.* Воскресение Маяковского. Эссе. М., 2000

Кулаков В. Поэзия как факт. М., 1999
Кулаков В. Постфактум: Книга о стихах. М., 2006
Лазарев Л. И. Живым не верится, что живы: Заметки о литературе, посвященной Великой Отечественной войне. М., 2007
Лосев Л. Солженицын и Бродский как соседи. СПб., 2010 (статьи о литературе второй половины XX века)
Немзер А. Несбывшееся. *Альтернативы истории в зеркале современности*; Одолевая туман. *Заметки о романе Георгия Владимова «Генерал и его армия»*; Когда? Где? Кто? *Опыт путеводителя по роману Владимира Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени»*; Тимур из пушкинской команды // *Немзер А.* Замечательное десятилетие русской литературы. М., 2003
Новиков Вл. Три стакана терцовки; Personalia (Каверин, Рыбаков, Солженицын, Окуджава, Богомолов, Аксенов, Жванецкий, Айги, Соснора, Битов, Мориц, Токарева, В. Попов, Еременко); Урезанная радуга: О судьбах новаторства в нашей культуре; Заскок // *Новиков Вл.* Заскок. М., 1997
Рассадин Ст. Голос из арьергарда: Портреты. Полемика. Предпочтения. Постмодернизм. М., 2007 (статьи о Д. Самойлове, Вл. Соколове, С. Липкине, Ю. Давыдове, В. Аксенове, Ф. Искандере)
Роднянская И. Б. О беллетристике и «строгом» искусстве; Встречи и поединки в типовом доме; Персоналии (статьи о А. Г. Битове, В. С. Маканине); Поэзия паузы: Предчувствия и память; Назад – к Орфею!; Персоналии (статьи о Б. А. Ахмадулиной, А. С. Кушнере, О. Г. Чухонцеве) // *Роднянская И. Б.* Движение литературы: В 2 т. М., 2006. Т. 1, 2
Чупринин С. Крупным планом. Поэзия наших дней: Проблемы и характеристики. М., 1983
Шайтанов И. Дело вкуса: Книга о современной поэзии. М., 2007
Эпштейн М. Метаморфоза (*о новых течениях в поэзии 80-х годов*) // *Эпштейн М.* Парадоксы новизны. М., 1988
Слово пробивает себе дорогу: Сб. статей и документов об А. И. Солженицыне. 1962-1974. М., 1998
Архангельский А. О символе бедном замолвите слово… («Поэзия и правда» в малой прозе Солженицына) // *Архангельский А.* У парадного подъезда. М., 1991
Немзер А. Рождество и Воскресение. О романе Александра Солженицына «В круге первом» // *Немзер А.* При свете Жуковского: Очерки истории русской литературы. М., 2013
Немзер А. Русская словесность на Матрёнином дворе // Солженицынские тетради: Материалы и исследования. М., 2014. Вып. 3.
Спиваковский П. Е. Феномен А. И. Солженицына: Новый взгляд. М., 1999
Горелик П., Елисеев Н. По теченью и против теченья… Борис Слуцкий: Жизнь и творчество. М., 2009
Баевский В. Давид Самойлов: Поэт и его поколение. М., 1986
Винокурова И. «Всего лишь гений…»: Судьба Николая Глазкова. М., 2006
Турков А. М. Федор Абрамов. М., 1987
Кабаков А., Попов Е. Аксенов. М., 2011
Сидоров Е. Евгений Евтушенко: Личность и творчество. М., 1995
Щеглов Ю. К. К понятию «административного романа» (Типологические заметки об «Иване Чонкине» Войновича) // *Щеглов Ю.* Проза. Поэзия. Поэтика: Избр. работы. М., 2012

Щеглов Ю. К. «Затоваренная бочкотара» В. Аксенова: Комментарий. М., 2013
Иванова Н. Проза Юрия Трифонова. М., 1984
Иванова Н. Смех против страха, или Фазиль Искандер. М., 1990
Мир Иосифа Бродского: Путеводитель. СПб., 2003
Как работает стихотворение Бродского: Из исследований славистов на Западе. М., 2002
Лосев Л. Иосиф Бродский: Опыт литературной биографии. М., 2006. ЖЗЛ (есть переиздания)
Новиков Вл. В Союзе писателей не состоял…: Писатель Владимир Высоцкий. М., 1991.
Нива Ж. Возвращение в Европу. Статьи о русской литературе. М., 1999.